



ACCENTTONIQUE

centre national d'art vocal

5^E EDITION DE LA

Biennale « Elles chantent, composent, dirigent... »

Cité de la Voix de Vézelay

Du 6 au 28 mars 2026

Dijon, Joigny, Vézelay, Vesoul. Bourgogne-Franche-Comté.

Président : **Bertrand Veau**

Directeur : **François Delagoutte**

Renseignements et réservations : 03 86 94 84 30
contact@lacitedelavoix.net / www.lacitedelavoix.net

Contact presse :

Accent Tonique, Véronique Furlan – 01 74 80 48 26 & 06 09 56 41 90
vf@accent-tonique.org

L'édito

Elles sont cheffes, compositrices, interprètes : elles font vibrer Vézelay, Dijon, Vesoul et Joigny du 6 au 28 mars d'un même souffle. Celui du talent des femmes musiciennes, qu'il relie Orient et Occident, qu'il réinvente le cabaret ou qu'il éclaire le matrimoine choral. Après la biennale *Elles chantent, composent, dirigent*, de nombreux musiciens vous donnent rendez-vous à Vézelay pour une saison d'explorations musicales bigarrées, appelées à rayonner sur les scènes et festivals de France.

À l'approche de l'été, la fête bat son plein : la fête de la musique célèbre avec ferveur et convivialité le patrimoine bourguignon, tandis que Chants Libres déploie ses ailes à Autun pour une deuxième édition aussi intense qu'enthousiasmante.

De Graines de chœur à Lure ou Varzy aux formations et rencontres multiples, la Cité de la Voix fédère, accompagne et transmet, pour le bonheur aussi simple que précieux, de chanter ensemble.

François Delagoutte
Directeur de la Cité de la Voix



Calendrier des manifestations

De *Sahar*, dialogue entre Orient et Occident, au cabaret de *Romy Pétale*, des chants arabes et yiddish aux madrigaux de Monteverdi en passant par le matrimoine choral, nos invitées font bouger les lignes avec talent et engagement.

Cheffes, compositrices, interprètes : elles dessinent un mois de mars vibrant rythmé de concerts, stages, rencontres et tables rondes, où la musique devient un espace de créativité, d'échange et d'émotion partagée.

Un temps fort pour écouter, découvrir et célébrer les voix au féminin d'hier à aujourd'hui.

Vendredi 6 mars

20h · Vézelay, Cité de la Voix | CONCERT

Karen Vourc'h & Dima Bawab – chant

Mohannad Nasser – oud

David Venitucci – accordéon

SAHAR

Sahar – « l'aube » en arabe, « la lune » en hébreu – est une rencontre musicale entre les voix de Karen Vourc'h et Dima Bawab, portées par l'accordéon de David Venitucci et le oud de Mohannad Nasser.

De Ravel à Poulenc, de Weill aux chants traditionnels yiddish et palestiniens, jusqu'à une création inédite du compositeur iranien Sina Fallahzadeh inspirée de ses propres poèmes et de ceux de Léa Goldberg, le programme tisse un dialogue d'âmes et de cultures.

Un récital où les langues deviennent passerelles, où chaque note fait naître l'éclat fragile mais nécessaire d'une humanité partagée.

Participation libre. Réservation conseillée au 03 86 94 84 30.

Karen Vourc'h

Karen Vourc'h suit d'abord un cursus scientifique (Master en Quantum Physics à McGill / Montréal, DEA Physique Théorique à l'ENS Paris-Ulm) avant de se consacrer entièrement au chant (Opéra-studio de Zürich, CNSMDP). Elle est lauréate de nombreux concours internationaux et remporte en 2009 la Victoire de la Musique de la Révélation Lyrique.

Attachée à la mélodie et la musique de chambre, elle vient de sortir chez Aparté un disque consacré à la musique de Agathe Backer-Grøndahl avec la pianiste Anne Le Bozec. Elle est également initiatrice de plusieurs projets hybrides de croisements musicaux, comme avec le *Schubert-Ellington* où elle mêle musique classique et jazz entre F. Schubert, et D. Ellington.

Parmi ses futurs projets, citons *Quatre Instants* de Kaija Saariaho au Muziekgebouw d'Amsterdam, *Satyagraha* de Ph. Glass à l'Opéra de Nice, une tournée de récitals autour de Backer-Grøndahl...

Dima Bawab

Dima Bawab, née en Jordanie d'origine palestinienne, a commencé ses études musicales à l'âge de quatre ans à Amman, en piano et en cor. Elle s'est ensuite consacrée au chant et a intégré le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle a été diplômée en 2007.

Dima est restée profondément attachée à ses racines. Elle est marraine du chœur Amwaj, composé d'enfants réfugiés de Bethléem et d'Hébron, et a remporté le premier prix au concours ARMEL en 2017. Plus récemment, elle s'est produite dans *Die Opernprobe* de Lortzing, *Siegfried*, *nocturne* de Michael Jarrell mis en scène par Olivier Py, et *La Vieille Maison* de Marcel Landowski à Angers Nantes Opéra pour Angers Nantes Opéra. Au théâtre, Dima a fait ses débuts au Théâtre de la Colline dans *House* d'Amos Gitai.

Elle vient de participer à la création de *Réminiscence*, de et avec Jasser Haj Youssef, à l'Opéra de Montpellier. Prochainement, Dima fera ses débuts au Théâtre du Châtelet dans le rôle de Laurette dans *Le Docteur Miracle* de Georges Bizet, mai et juin 2025, et elle retourne au Théâtre de la Colline aux côtés de Laurent Naouri, dans une nouvelle création d'Amos Gitai en mars 2025.

Mohannad Nasser

Mohannad Nasser, oudiste et compositeur syrien, s'est imposé comme un musicien novateur et créatif, fort d'une longue expérience sur les scènes musicales du Moyen-Orient et d'une expertise reconnue dans l'enseignement des musiques orientales. Ses compositions sont décrites par le public comme « délicates, se-reines et magiques ». Son profond désir de partager sa conception de la musique l'a conduit à élaborer son projet pédagogique, « Contemporary today, Heritage tomorrow », qui lui a permis d'obtenir un master au prestigieux Berklee College of Music. Au Berklee College of Music, Mohannad a interprété la pièce musicale *Mediterranean Sundance* avec le guitariste de renommée internationale Al Di Meola.

Sa vision musicale s'inspire de la musique traditionnelle arabe, fortement imprégnée de racines orientales. Le parcours de Mohannad avec le oud a débuté par ses études approfondies à l'Institut supérieur de musique de Damas, où il a perfectionné sa connaissance des musiques orientales traditionnelles et exploré la musique classique occidentale. Tout au long de sa carrière, il a su développer sa maîtrise du oud en l'adaptant à différents genres musicaux, tels que la musique classique, le jazz, la musique brésilienne et le flamenco.

En 2015, Mohannad, comme la plupart des artistes syriens, a traversé une période difficile et a vécu dans la précarité quotidienne en raison du conflit en Syrie. Il s'est alors installé au Liban pour devenir professeur de musique auprès de plusieurs organisations internationales, dispensant des cours de musique à des enfants réfugiés. Cette expérience enrichissante l'a incité à encourager la nouvelle génération de musiciens à trouver leur voie.

En 2017, Mohannad a sorti le premier album de son groupe Oumi, *Imaginary Dance*, et a lancé son projet solo *L'Oud whispers*. Mohannad a reçu plusieurs prix lors de concours internationaux de oud et se produit aujourd'hui sur les scènes du monde entier.

David Venitucci

David Venitucci est un artiste singulier dans la vaste famille des musiciens. Accordéoniste formé à l'instrument au conservatoire de sa ville natale de Grenoble, il s'illustre assez vite dans la chanson en devenant dès ses débuts un accompagnateur doublé d'un arrangeur recherché pour la finesse et l'élégance de son jeu.

Son champ d'action musical est vaste : il va du classique (Patricia Petibon) à la chanson (Francis Lemarque, Romain Didier, Michèle Bernard, Annick Cisaruk, Yanowski), du théâtre (Ariane Ascaride, Alfredo Arias) au jazz improvisé (Renaud García-Fons, Youn Sun Nah, David Linx, Peter Erskine, Daniel Goyone, Christophe Wallemme). David Venitucci a remis sa très solide technique sur l'établi en se lançant dans la pratique des basses chromatiques utilisées surtout dans les musiques classiques et contemporaines, et dont il tire pleinement parti dans son parcours de compositeur notamment. Inlassable défricheur de sonorités nouvelles, il n'a de cesse de repousser les limites de l'expression de cet instrument-orchestre par une approche rythmique et mélodique aussi originale qu'audacieuse.

En 2003, il enregistre au Chant du Monde un album solo très remarqué, *Cascade*, qui lui vaudra le Prix Gus Viseur. Il crée avec Annick Cisaruk des spectacles de chansons autour de Barbara et Léo Ferré, ainsi que *La Vie en Vrac*, biographie musicale sur des textes de Yanowski (*Le Cirque des Mirages*), dont il compose toutes les musiques. Compagnon de route du contrebassiste Renaud García-Fons depuis une quinzaine d'années, il intègre ses différentes formations, *La Línea del Sur* et *La Vie Devant Soi*. En 2014, David Venitucci crée son trio avec le tromboniste Denis Leloup et le batteur Christophe Marguet, dont l'album paraît sur le label Enja.

Dernièrement, il a enregistré à plusieurs reprises avec la soprano colorature Patricia Petibon sur les labels Deutsche Grammophon et Sony Classical. En 2021, il crée avec la comédienne Ariane Ascaride le spectacle *Le Bonheur de Donner* sur des textes de Bertolt Brecht, dont il compose toutes les musiques. Son nouvel opus, *En Équilibre*, enregistré en solo, sort en mai 2022 sur le label EPM distribué par Universal.

Samedi 7 au dimanche 8 mars

Vézelay, Cité de la Voix | STAGE

Samedi 7 mars : 10h-12h30 / 14h-16h30.

Dimanche 8 mars : 10h-12h avec concert de restitution public à 12h, suivi d'un brunch.

Karen Vourc'h & Dima Bawab – chant

Mohannad Nasser – oud

Stage vocal

Autour d'une sélection de chants arabes et yiddish, la soprano Karen Vourc'h et l'oudiste Mohannad Nasser vous invitent à explorer deux traditions musicales qui se répondent.

En apprenant ces mélodies, vous découvrirez les modes, les couleurs et les inflexions propres à chaque langue, entre différences et résonances communes.

Un atelier comme une traversée interculturelle, qui s'achèvera par une restitution conviviale suivie d'un brunch mêlant les deux traditions.

Tarif : 100€ incluant une place pour le concert *Sahar* donné la veille. Inscription au 03 86 94 84 30.

Biographies : voir plus haut.

Samedi 14 mars

21h • Asquins, Oh! Darling | CONCERT

Romy Pétale
La Travlota
Rita

Romy Pétale fait son cabaret

Romy Pétale, créature de cabaret et passeuse de mélodies, réunit musique ancienne et pop, fantômes et burlesque dans un récital quantique étincelant.

Avec La Travlota et Rita, elle transforme le Oh! Darling d'Asquins en un cabaret festif et participatif. Une soirée unique où humour, musique et paillettes font jaillir la magie du cabaret !

Tarif : entrée libre dans la limite des places disponibles. Renseignements au 03 86 94 84 30.

Romy Pétale

Personnage imaginé et interprété par le comédien et chanteur **Martial Pauliat**, Romy Pétale est un doux rêveur qui écrit des chansons en se fantasmant star de la pop. Romy Pétale est un nom de scène, celui d'une créature, une interprète, une musicienne, une chanteuse. Romy Pétale est pianiste chez Madame Arthur. Elle écrit des chansons. Elle vous invite dans son cabaret.

La Travlota

La Travlota est l'héritière millénaire des défuntes iconiques de l'Opéra Romantique. C'est une diva dépressive, véritable aspiratrice à Xanax. Une immortelle suicidaire sujette à des hallucinations lyriques. Grande amoureuse au cœur mille fois brisé, elle mélodramatise et conjure la Mort avec humour noir et lyrisme.

Grace à elle tu n'auras plus jamais honte d'avoir un jour voulu te foutre par la fenêtre.

Débarquée pour reconquérir les imaginaires et les récits de la culture dites classique, elle en bouleverse les normes de genre et venge toutes ces femmes qui, sous la plume de grands compositeurs adipeux, ont été sacrifiées sur l'autel de l'Art et de la Beauté. Les ténors et les porcs, elle les dévore. Avec ses multiples voix, La Travlota dissèque les répertoires de la chanson française, des grands tubes lyriques ou des années 90/2000, et performe des reprises qui en révèlent les sens inavoués.

Rita

Rita est une créature scénique imaginée et incarnée par **Florent Barret-Boisbertrand**, comédien et cabarettiste passé par Madame Arthur. Née dans l'effervescence des loges, elle s'impose comme l'une des figures marquantes des *Douze Travelos d'Hercule*. Rita mélange gouaille, humour acide, fragilité assumée et énergie punk. Elle chante comme une diva fatiguée. Son style navigue entre clown, chanteuse réaliste et à la prophétesse déjantée. Rita provoque, improvise, et embarque le public dans un rapport direct, sans filtre. Chaque apparition est un mélange de tendresse brute, de mauvaise foi joyeuse et de liberté totale.

23h • Asquins, Oh! Darling | DJ SET

Marguerita – DJ
Tn.yon – DJ

Marguerita & Tn.yon

Tarif : entrée libre dans la limite des places disponibles. Renseignements au 03 86 94 84 30.

Marguerita

Marguerita est une DJ multi-genre fusionnant musique électronique, percussions entraînantes, rap et musique bass. Son parcours est marqué par la diversité culturelle et la superposition de différents codes et influences

musicales. Allemande-italienne d'origine, elle a vécu au Brésil adolescente et est installée en France depuis 10 ans. Ses sets sont une réflexion de ces différents itinéraires, dynamiques, joyeux, introspectifs et questionnant à la fois.

Tn.yon

Tn.yon, alias Sofiane Boualia, est un artiste visuel et musical nourri par les rythmes effervescent et les textures percussives, il compose des univers sonores où Batida, Bass music et énergie brute s'entrelacent. À travers ses sets intenses, il fusionne grooves frénétiques et nappes hypnotiques, transformant chaque performance en une expérience immersive et fiévreuse. Une invitation irrésistible à se laisser emporter par la danse.

Samedi 21 mars

13h30 • Dijon, Conservatoire à rayonnement régional | TABLE RONDE ET ATELIER

Claire Bodin, Laetitia Cottave – Présence Compositrices

Marie-Catherine Gourdon – responsable du CDAC

Laure Marcel-Berlioz – experte culture

Roxane Vega, Jonas Yajure – étudiants ESM de Bourgogne-Franche-Comté

Le Matrimoine choral au fil des siècles : découvrir, échanger et chanter

Table ronde et atelier choral

Pourquoi ces musiciennes ont-elles été effacées de notre mémoire collective ? Quels sont les obstacles qui freinent encore la reconnaissance de ce patrimoine musical ?

Au fil des échanges et du chant, une invitation inédite à redécouvrir une sélection de compositrices de musique chorale oubliées au fil des siècles.

13h30 – Accueil, café

14h – Table ronde : « Les compositrices dans l'histoire du répertoire choral »

16h – Atelier choral : « Découvrir et chanter le patrimoine choral »

Gratuit, sur inscription en [ligne](#). Renseignements auprès d'Elsa Goujon-Gregori au 03 80 68 23 56.

Mardi 24 mars

20h30 • Vesoul, Théâtre Edwige Feuillère | SPECTACLE

Compagnie Les Perles de Verre

Camille Merckx – la Chanteuse

David Migeot – le Metteur en scène

Stanley Smith – le Violoncelliste / gambiste

Chloé Sévère – la Claveciniste

Jean-Michel Fournereau – mise en scène

Coproduction Opéra de Rennes, Cité de la Voix, Collectif du Chaperon Rouge

Julie M. en garde et en scène

Julie de Maupin, cantatrice et duelliste du XVIII^e siècle, incarne la liberté et la passion. Première « bas-dessus » de l'Opéra de Paris, elle brille autant par sa voix que par son épée.

La mezzo Camille Merckx et trois complices musiciens-comédiens en dressent un portrait vivant : une répétition imaginée comme une joute où clavecin, viole de gambe, violoncelle et vers baroques ressuscitent l'éclat d'une femme hors du commun.

Rendez-vous à Vesoul pour découvrir cette figure libre et vibrante, plus actuelle que jamais !

Tarifs : de 6 à 14€. Réservation auprès du Théâtre Edwige Feuillère.

/ Complet, inscription sur liste d'attente /

Camille Merckx

Son timbre chaud et son goût pour la création musicale ont amené Camille Merckx à chanter au Teatro Real de Madrid dans *Into the little hill* de G. Benjamin, à l'opéra de Lille dans *Trois contes* de G. Pesson, au festival d'Aix en Provence dans *l'Apocalypse Arabe* de S. Odeh-Tamimi et Jakob Lenz de W. Rihm, celui-ci également au festival de Salzbourg l'année suivante.

À l'opéra, elle chante à l'Opéra-Comique dans le rôle-titre du *Carnaval et la Folie* sous la direction d'H. Niquet, puis elle interprète les rôles de : Sorceress dans *Dido and Aeneas* de Purcell, Dryade dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, Flosshilde dans le *Ring* de Wagner au Teatro de Reggio Emilia, Isaura dans *Tancredi* de Rossini à l'opéra de Lausanne, Ottavia dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, le rôle-titre de *Carmen* de Bizet et Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet.

En concert, elle a chanté les *Requiem* de Mozart, Duruflé, Dvorak, les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi, ainsi que des cantates françaises de Montéclair et de Clérambault.

Attachée à l'intimité du genre, elle se produit également en récital avec piano à Flagey à Bruxelles, ou au Petit Palais à Paris, accompagné par Alphonse Cemin ou Alain Muller. Elle a chanté *Das Lied von der Erde* de G. Mahler, dirigé par Maxime Pascal au Nouveau Siècle à Lille, puis au Festival de Maribor en Slovénie.

Avec la Co[opéra]tive, elle a chanté Marion dans les *Ailes du désir* de Othman Louati dirigé par Fiona Monbet, en tournée à l'opéra de Rennes, de Nantes, de Dijon, au théâtre de Compiègne... Elle reprend le rôle de Contralto solo dans *Into the little hill* de G. Benjamin au théâtre de Caen dirigé par Alphonse Cemin, puis avec l'Ensemble Intercontemporain et Pierre Bleuse au Festival Ravel.

David Migeot

Élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, David Migeot est notamment l'élève de Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel et Philippe Garrel. À sa sortie du conservatoire, il est dirigé par Frédéric Bélier-Garcia qui monte sa première pièce, *Biographie : Un jeu de Max Frisch*. S'en suivra une collaboration fidèle : *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *La Cruce cassée* de Heinrich von Kleist, *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point (2010) et *Les Caprices* de Marianne de Musset.

Il joue également sous la direction de Maurice Bénichou dans *Nefs et naufrages* d'Eugène Durif, Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Ödön von Horváth puis *Woyzeck* de Georg Büchner, Frédéric Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth, Lucie Bérélowitsch dans *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Catherine Hiegel dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

En 2013, il interprète une dizaine de faux auditeurs pour la dramatique radiophonique quotidienne de France Inter *À votre écoute, coûte que coûte*, dirigée par Zabou Breitman et Laurent Lafitte. En 2015, il crée avec Bé-rangère Jannelle et Rodolphe Poulain *Z comme zig-zag*, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Cent-quatre à Paris. En 2017, il joue sous la direction de Marc Lainé Hunter au Théâtre National de Chaillot puis interprète Harpagon pour *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Fred Cacheux. En 2019, il crée le rôle de Franck dans *Héritiers* de et par Nasser Djemaï au Théâtre National de la Colline, *Enfants Sauvages* de Cédric Orain à la Comédie de Reims et chante pour *Folie* de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Très bien, merci* d'Emmanuelle Cuau, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Montout, *Fast Life* de Thomas N'Gijol, *Arès* de Jean-Patrick Benes et *Le Métis de Dieu* de Ilan Duran Cohen. Il prête sa voix à plusieurs documentaires, notamment pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz, Tania Rakhmanova et enregistre de nombreuses fictions radiophoniques, avec Laure Ego-roff, Sophie-Aude Picon et Cédric Aussir.

Stanley Smith

Formé au violoncelle moderne il se spécialise ensuite en musique baroque en violoncelle et en viole de gambe au CRR de Paris et au PôleSup93. Tout en jouant régulièrement en musique de chambre ou lors de productions d'opéras il intègre, à l'occasion de son Master, l'équipe de recherche Euridice de l'Université Paris 8, dont le champ de réflexion porte sur l'interprétation du premier baroque, prenant en compte autant les plans musicaux et littéraires qu'anthropologiques.

Co-fondateur et directeur artistique du festival Le Temps suspendu il participe depuis dix ans à la création de saisons de concerts et permet l'élaboration de plusieurs dispositifs ayant vocation à désenclaver les publics éloignés de la culture : parmi eux, un orchestre à l'école, des stages de créations de contes conduisant des enfants des banlieues et des campagnes à enregistrer ensemble dès leurs premiers gestes à l'instrument, des immersions musicales et typographiques. Ce festival, portant bientôt un label éponyme, permet l'enregistrement de plusieurs disques – pour certains unanimement salués par la critique : « Il divino Cipriano » (ens. Il Ballo / Hortus), « Le voyage en Orient » Le Banquet du Roy / Hortus), « Mozart et le piano Sielbermann » (Arnaud Di Pasquale / Château de Versailles Spectacles).

Cette aventure musicale basée en Région Centre lui permet des collaborations fructueuses autant avec les ensembles La Rêveuse et Douce Mémoire qu'avec des artistes de la nouvelle génération émergente comme

Théo Ould & Lisa Strauss, Lucile Boulanger, Stéphane Fuget – Les Epopées. Ce creuset inédit lui permet également le développement de deux projets forts : The Smoky House – groupe de musiques anglo-saxonnes poétiques et enflammées, et Radio Batailles, une saga théâtrale narrant les aventures d'une équipe de radio itinérante au sein de mondes étranges.

Chloé Sévère

Classée parmi les 10 révélations Classiques du Figaro en 2021, Chloé Sévère commence le clavecin auprès de Michèle Dévérité, parallèlement à des études de composition, d'harmonie et de contrepoint. Elle est diplômée d'un Bachelor de clavecin obtenu au Conservatoire Royal d'Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen, et d'un Master au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Baumont.

Lauréate du prix Jeune Talent au concours Zonta-Club, Chloé se produit régulièrement en tant que soliste et avec les plus grands noms de la scène baroque (Nathalie Stutzmann, Philippe Jaroussky, Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Pygmalion...) En 2023, elle effectue une tournée aux USA pour une série avec l'Atlanta Symphonic Orchestra, sous la direction de Nathalie Stutzmann. Également cheffe de chant, elle accompagne de nombreuses auditions et concours, notamment pour la Juillard School de New York, le concours de chant baroque Renata Tebaldi à San Marino ou le Singing Handel Competition de Londres. En 2016, elle cocrée et dirige l'ensemble El Sol, spécialisé dans la musique baroque espagnole et sud-américaine (CD « REINAS » sorti chez Mirare en 2019).

Depuis 2018, Chloé Sévère est la coordinatrice du département musique ancienne du CRD Paris Saclay (91). Également comédienne, Chloé Sévère crée un seule-en-scène unique en son genre intitulé « Le clavecin à l'état sauvage ».

Jean-Michel Fournereau

Jean-Michel Fournereau, est metteur en scène, comédien et chanteur. Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim (Allemagne) et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales : Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Opéras de Montpellier, Metz, Tours, Rennes, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Radio-France. Il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), Opéra de Rennes, Scène Nationale Auxerre, etc. Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il a créée en 1992. Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* (avec Sabine Devieille et Cyrille Dubois) a été accueillie par l'Opéra de Paris en 2010, ainsi que *Rose et Rose* en janvier 2017 puis *Élémentaire, mon cher !* en 2019. Interprète, il joue dans l'adaptation du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Œuvre Paris, avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, repris en tournée, aux Opéras de Dijon et Reims. Il a été l'un des interprètes principaux de *Mars 2037*, nommé aux Molières meilleur spectacle musical 2022.

Sa mise en scène du spectacle *TRIWAP* fête plus de 300 représentations, entre autres à l'Olympia et au Théâtre Bobino Paris. Il a été directeur artistique de *Wonderful Town* de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène *America!* avec l'Ensemble Aedes dirigé par Mathieu Romano. Cette saison, il met en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle *Discordanse* – pour le Festival Nancy Jazz Pulsations et en tournée – ainsi que les Voice Messengers programmés au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet Paris. Il travaille avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le chœur Eclats, et il écrit et met en scène le spectacle *Broadway Rhapsody* avec le ténor Cyrille Dubois et l'ensemble Arte Combo pour le Théâtre National de Caen, les Opéras de Rouen et Avignon, et en tournée.

Samedi 27 mars

20h30 • Joigny, Salle Debussy | SPECTACLE

Compagnie Les Perles de Verre

Camille Merckx – la Chanteuse

David Migeot – le Metteur en scène

Stanley Smith – le Violoncelliste / gambiste

Chloé Sévère – la Claveciniste

Jean-Michel Fournereau – mise en scène

Coproduction Opéra de Rennes, Cité de la Voix, Collectif du Chaperon Rouge

Julie M. en garde et en scène

Julie de Maupin, cantatrice et duelliste du XVII^e siècle, incarne la liberté et la passion. Première « bas-dessus » de l'Opéra de Paris, elle brille autant par sa voix que par son épée. La mezzo Camille Merckx et trois complices musiciens-comédiens en dressent un portrait vivant : une répétition imaginée comme une joute où clavecin, viole de gambe, violoncelle et vers baroques ressuscitent l'éclat d'une femme hors du commun. Rendez-vous à Vesoul pour découvrir cette figure libre et vibrante, plus actuelle que jamais !

Tarifs : de 8 à 12€, gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie sur place 30 min avant le spectacle.

Biographies : voir plus haut.

Samedi 28 mars

16h • Vézelay, Cité de la Voix | CONCERT

ALKIMIA

Mariana Delgadillo Espinoza – direction

Madri(é)gale : figures musicales et langues dites étrangères

Sous la direction de Mariana Delgadillo Espinoza, Alkymia explore la puissance expressive des madrigaux de Monteverdi, de Schein ou de Bach.

Dix voix et continuo (viole de gambe, lira et orgue) révèlent comment la musique des mots, qu'elle soit familière ou étrangère, touche au plus intime. Polyphonie et affects se mêlent pour dessiner un langage universel, à la fois érudit et profondément sensible.

Participation libre. Réservation conseillée au 03 86 94 84 30.

Alkymia

Entretisser musiques anciennes et celles de nos jours sublimant leurs essences : de cette alchimie abolissant les frontières naît une texture nouvelle qui provoque un instant suspendu, hors du temps, suscite étonnement, rêverie, allégresse... Plutôt qu'une superposition : un parcours dans la transmutation, une relecture. Une interprétation historiquement informée pour mieux savourer le mélange de la source ancienne avec une perception contemporaine, vivante, mouvante, émouvante.

Ainsi voix, instruments anciens, mise en espace et bien souvent électronique surpassent leurs fonctions premières grâce à différents procédés, arrangements, compositions nouvelles, et vont à la recherche d'un lien direct et sensible avec l'autre. Musiques traditionnelles et populaires s'invitent également dans nos programmes, dans une autre forme d'éloge sonore à la diversité du riche patrimoine musical de l'humanité.

Fondé en 2014, Alkymia est soutenu par la DRAC AURA en convention biannuelle, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. L'ensemble est porteur de projet au tiers-lieu Les Grandes Voisines, reçoit les aides de la Spedidam, Adami, Maison de la Musique Contemporaine, Sacem et est membre d'Égalité H/F AURA et de la FEVIS.

Mariana Delgadillo Espinoza

Lauréate au VIII^e Concours international de jeunes chefs de chœur d'Italie 2015, où elle obtient le Premier Prix et le Prix Spécial pour l'interprétation de la musique ancienne qu'elle affectionne particulièrement. Passionnée également d'expérimentation et de création contemporaine, elle travaille aux côtés de nombreux compositeurs et est dédicataire d'œuvres vocales, mixtes et électroacoustiques.

Aujourd'hui, elle mène une riche activité d'interprète, pédagogue et chercheuse. Elle crée et dirige les différents programmes de l'Ensemble Alkymia, est régulièrement invitée pour animer des ateliers, master-classes ou intervenir en milieu carcéral et est professeur de direction de chœurs au CRR de Chalon-sur-Saône. Elle est invitée comme chef de chœur par des ensembles tels que La Tempête, Amarillis, Spirito, les chœurs d'Angers-Nantes Opéra et de l'ONPL et comme chef d'orchestre par l'Orchestre nationale de Bolivie.

Elle s'est formée au CNSMD de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, au Musikfest Erzgebirge et à la Bachakademie de Stuttgart avec Valérie Fayet, Hans Christophe Rademann, Nicole Corti parmi d'autres. Elle a été sélectionnée par le TENSO Network et a été lauréate pour ses projets de recherche et création par les Ateliers Médicis, l'Adami, la fondation NGuyen et le Mécénat Musical de la Société Générale.

Artiste franco-bolivienne curieuse et dynamique, elle enrichit son univers par la pratique de la danse, des instruments tels que la guitare et l'orgue portatif, et une relecture engagée et philosophique des œuvres d'art, de leurs contextes historiques et leur rôle dans la société d'aujourd'hui.

Les lieux des manifestations...

Cité de la Voix, site de Vézelay – 4, rue de l'Hôpital – 89450 Vézelay

Oh! Darling – 26 route nationale – 89450 Asquins

Salle Claude Debussy – 61, rue Saint-Jacques – 89300 Joigny

Conservatoire à rayonnement régional – 24 Bd Georges Clémenceau – 21000 Dijon

Théâtre Edwige Feuillère – Place Pierre Renet – 70000 Vesoul

Mentions

La biennale « Elles chantent, composent, dirigent... » est organisée par la Cité de la Voix en partenariat avec les villes de Joigny (89), de Dijon (21) et de Vesoul (70), France 3 Bourgogne Franche-Comté et France Musique.

La Cité de la Voix — centre national d'art vocal est un établissement public créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Elle bénéficie du soutien du ministère de la culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et des conseils départementaux de l'Yonne et du Doubs.
