

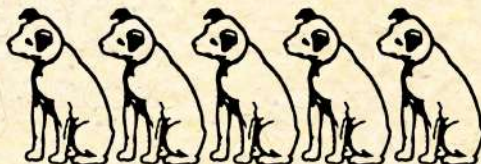
Cador



Chanteurs **A** Découvrir Ou Redécouvrir



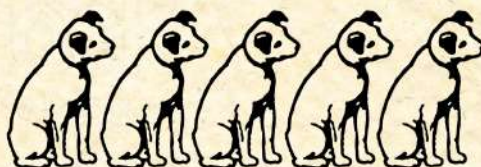
Georges
Ulmer

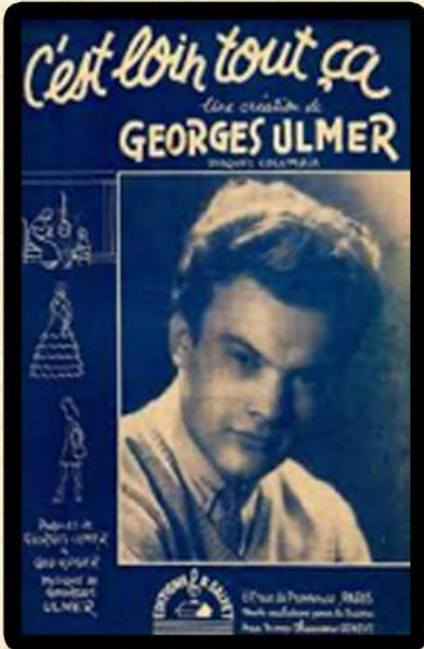
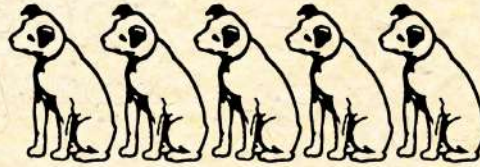


Ndr1 : Ah bien sûr, si Cador s'était intéressé à la chanson non francophone j'aurais pu vous parler de U2, UFO, Umberto Tozzi, Udo Lindenberg, ... ! Mais voilà, allez-y vous trouvez en "U" un chanteur ou une chanteuse de langue française ! Y'avait bien "Ursule Joëlle" mais je n'ai pas osé, même si le texte de "White and Black Blues" était signé du vieux Serge.

Et puis je me suis souvenu de Georges Ulmer, un chanteur qu'on voyait tout le temps dans le poste noir et blanc à tube cathodique de la salle à manger, le dimanche...Ce n'est pas ma tasse de thé, mais j'aime bien me remémorer l'époque des Georges Guétary, des André Dassary, Francis Lopez, Luis Mariano,...sans doute la nostalgie, camarade (tiens encore du Gainsbourg !).

Et puis comme "c'est un peu court jeune homme !" j'ai recherché un mot en "U" que je pourrais décliner pour donner un peu plus de volume à ce Cador n°21. Y'avait bien "Utopiste", "Univers" ou encore "Ubuesque" mais j'ai préféré m'arrêter sur "Usine" Vous savez bien cet établissement destiné à la production industrielle ! Je suis certain que vous en avez déjà entendu parler !





Georges Ulmer de son vrai nom **Jørgen Frederik Ulmer**, né le 16 février 1919 à Copenhague (Danemark).est un auteur-compositeur-interprète et acteur d'origine danoise naturalisé français. Son père est sculpteur, il meurt en 1920 alors que Georges Ulmer n'a qu'un an. Sa mère décide de partir vivre avec son fils aux États-Unis, puis en raison de difficultés financières s'installe en Espagne où Georges Ulmer commence à travailler en jouant, écrivant et composant pour le cinéma et en étant garçon de café. Il fuit le Franquisme et c'est en France pendant la Seconde Guerre mondiale qu'il rencontre à Nice, Betty Gola, chanteuse au "Bagatelle" avec laquelle il a deux enfants, dont Laura qui fera une courte carrière sur scène.



<https://www.youtube.com/watch?v=6B2lTlDFao>

Il trouve très tôt la consécration avec son immortel cliché touristique parisien, Pigalle, dont il coécrit en 1944 les paroles avec Géo Koger et compose la musique avec Guy Luyppaërts.



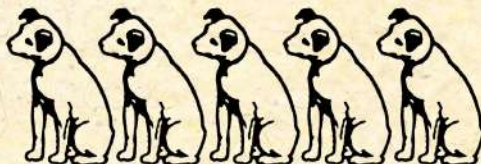
https://www.youtube.com/watch?v=h080CUE-OQ0&feature=emb_title

À sa sortie en 1946, la chanson fait scandale et est interdite de diffusion à la radio. Outre sa propre interprétation, la chanson sera notamment reprise par Colette Renard, Marie-José, Jean Sablon, Les Compagnons de la chanson, Charles Dumont, Maurice Larcange, Franck Pourcel, Paul Anka, Tino Rossi, Michel Pruvot, André Verchuren et le groupe Pigalle.



<https://www.youtube.com/watch?v=OD4TJ5mmrK4>





De 1950 à 1963 il participera à différents films (ndrl : dont les titres et les réalisateurs, je vous l'avoue, ne me disent absolument rien : **El ciclón del Caribe** de **Ramón Pereda**, **Paris chante toujours** de **Pierre Montazel**, **À pleines mains** de **Maurice Regamey**,...) soit en tant qu'acteur (parfois acteur/chanteur) ou en tant qu'auteur de chansons.

D'autres chansons verront le jour sans pourtant connaître le succès de Pigalle.



https://www.youtube.com/watch?v=ieChY_A5KHM

Il fit également l'objet de deux Scopitones avec ses chansons **Ping Pong Li** et **L'Homme du bar**.

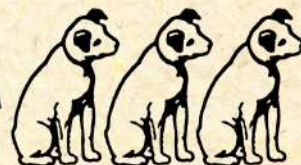
Georges Ulmer est mort le **29 septembre 1989** à **Marseille (Bouches-du-Rhône)**.

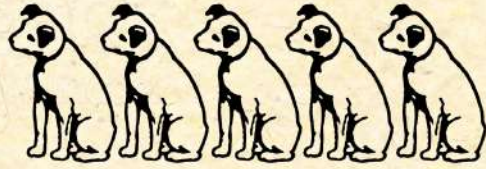
En **2005**, le terre-plein central du boulevard de Clichy prend le nom de **Promenade Georges-Ulmer**.



Source : Wikipédia

cador.chansons@gmail.com

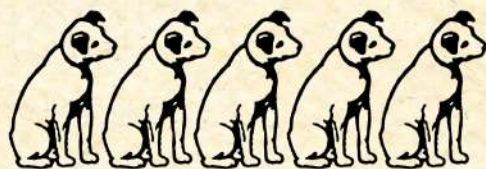


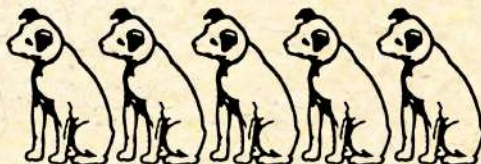


Usines

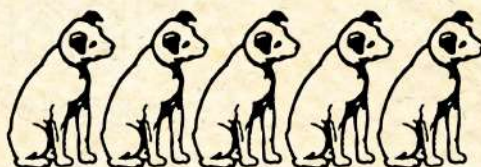


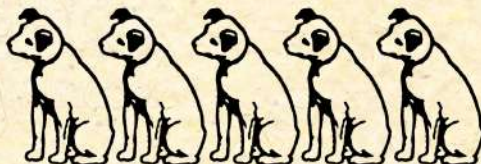
Pochette de l'album de Pink Floyd Animals 1977





Ndr1 : Ni prises de positions politiques, ni revendications syndicales dans ce qui va suivre (et oui, ça m'arrive). J'ai essayé, simplement de dénicher des pépites, des découvertes, des chansons plus connues qui n'ont comme point commun que le fait de contenir dans leur titre ou dans leur texte le mot "Usine". Inutile donc de rechercher des sous-entendus, des messages subliminaux, dans le choix ou l'agencement des titres. Rien de tout cela ! Comme il est de bon ton de le souligner, au cas où, "les textes n'engagent que leurs auteurs" et je rajouterai "heureusement" parce qu'il y a du lourd, du très lourd ! Bon je vous laisse, y'a du taff !....On se voit à la pause ?





 <https://www.youtube.com/watch?v=Y-VFhgAddkI>

"Dans les usines" Serge Lama . Elle apparaît sur l'album Les roses de Saint-Germain (1967)

 <https://www.youtube.com/watch?v=UVQ3Velyg64>

"Autour des Usines" de Dumont Benech -1925 interprétée par Emma Liebel

 <https://www.youtube.com/watch?v=3x6w5aC9M9k>

"Il Pleut" (connue aussi sous le titre Les carreaux) Jacques Brel 1955

 <https://www.youtube.com/watch?v=Jv3IYvWnkXo>

"L'Usine" par le groupe et collectif de rap rock français, originaire de Montreuil. Mené par Marc Nammour, le groupe est nommé dans la catégorie de Révélation hip-hop du Printemps de Bourges 2007. Il compte un total de quatre albums studio. La Canaille développe des textes engagés et une musique hybride entre le rock (pour les orchestrations) et le rap (pour les voix).

 <https://www.youtube.com/watch?v=VMv1GX1F5tk>

"J'travail à l'usine" par Claude François. Beaucoup de difficultés pour Claude François et Vline Buggy pour adapter "Winchester Cathedral" du New Vaudeville Band. Après "Le clocher du village", ce sera "J'travail à l'usine" qui sera retoquée par Geoff Stephens alors que le disque avait commencé à être commercialisé. Ce sera finalement une version plus aseptisée intitulée comme l'original "Winchester Cathedral" qui sera diffusée. En même temps Claude François qui travaille à l'usine on n'y croit à peine !





 https://www.youtube.com/watch?v=BP3_dgTofKA

“Merci patron” par Les Charlots paroles de Gerard BERGMAN musique de Luis REGO Gros tube de 72, qui, dans les années 70, devint un hymne chez les syndicalistes, dans les manifs et durant les grèves...

 <https://www.youtube.com/watch?v=wQIWmfgCoGI>

“Ma môme” de Pierre Frachet et Jean Ferrat (album “Deux enfants au soleil”). En 1960, pour son premier succès, Jean Ferrat chante “Ma Môme” (le morceau est d'ailleurs présent dans “Vivre sa vie”, de Jean-Luc Godard). Il y raconte son amour pour une jeune ouvrière de Créteil, “la banlieue surpeuplée”, et la simplicité de leur vie, pourtant magnifique. Cette chanson fut également un succès pour Daniel Guichard.

 <https://www.youtube.com/watch?v=a7h8iASMCNU>

“L’usine” de Richard Séguin qui travailla avec Serge Fiori leader du groupe Harmonium (voir Cador n°8).

