



O | D

2025 2026

opéra & spectacle lyrique

12 OCT.	<i>Theodora</i> , Georg Friedrich Haendel / p.12
5—9 NOV.	<i>Cavalleria rusticana</i> & <i>Pagliacci</i> , Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo / p.15
22—23 NOV.	<i>Les Contes de Perrault</i> , Félix Fourdrain / p.19
11—17 MARS	<i>La Bohème</i> , Giacomo Puccini / p.43
19—25 AVR.	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang Amadeus Mozart / p.49
11 JUIN	<i>L'Orfeo</i> , Claudio Monteverdi / p.59

concert

19 SEPT.	Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon / p.6
2 OCT.	Elisabeth Leonskaja / p.8
9 OCT.	Orchestre National de France, Cristian Măcelaru, Joyce DiDonato / p.11
18 NOV.	Leif Ove Andsnes & Bertrand Chamayou / p.16
28 NOV.	<i>Stabat Mater</i> , Giovanni Battista Pergolesi, Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm / p.21
6—7 DÉC.	Orchestre Français des Jeunes, Kristiina Poska, Alexandre Tharaud / p.24
11 DÉC.	<i>Magnificat</i> , Johann Sebastian Bach, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre / p.25
6 JAN.	Orchestre National de France, Yutaka Sado, Thibaut Garcia / p.30
9 JAN.	Michael Spyres & Mathieu Pordoy / p.31
15 JAN.	Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Anna Prohaska / p.32
24 JAN.	<i>Le Carnaval des émotions</i> , d'après <i>Le Carnaval des animaux</i> de Camille Saint-Saëns / p.33
25 JAN.	Edgar Moreau & David Kadouch / p.36
1 ^{er} FÉV.	<i>Road Movies</i> , Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse & Julian Boutin / p.37
8 FÉV.	<i>Les Harmonies Magnétiques</i> , Karl Naegelen, Quatuor Umlaut & la Compagnie Atelier de Papier / p.39
28 FÉV.	Alexandre Kantorow / p.41
23—24 MARS	<i>Le Voyage de Gulliver</i> , Ensemble Artifices / p.45
28 MARS	Zurich Opera Orchestra, Gianandrea Nosedà, Regula Mühlemann / p.47
12 MAI	Chœur de l'Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet / p.52
19 MAI	<i>Aladin</i> et <i>La Belle éveillée</i> , Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Marie Oppert / p.53
28 MAI	Lea Desandre & Thomas Dunford / p.57
2 JUIN	Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier, Anna Wall / p.58
18 JUIN	Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden / p.60
21 JUIN	Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l'Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.61

musiques du monde

27 SEPT.	Orchestre National de Jazz, Sylvaine Hélyar / p.7
15 OCT.	Avishai Cohen Trio / p.13
27 NOV.	<i>Le Livre des Reines</i> - ملكينامه / p.20
21 MARS	Souad Massi / p.44

danse & cirque

7 OCT.	<i>Soirée Forsythe</i> , Ballet de l'Opéra national du Rhin / p.9
3 DÉC.	<i>Vers les métamorphoses</i> , Étienne Saglio / p.22
13 DÉC.	<i>Theatre of Dreams</i> , Hofesh Shechter Company / p.26
16—17 DÉC.	<i>Le petit cirque des saisons</i> , Pomme, Marie & Yoann Bourgeois / p.27
3 FÉV.	<i>La Nuit transfigurée</i> Anne Teresa De Keersmaeker & <i>Mycelium</i> Christos Papadopoulos, Ballet de l'Opéra de Lyon / p.38
24 FÉV.	<i>Le Pas du Monde</i> , Collectif XY / p.40
26 MARS	<i>HOW ROMANTIC</i> , Compagnie Carte Blanche / p.46
30 AVR.	<i>Figures in Extinction</i> , Nederlands Dans Theater 1, Crystal Pite & Simon McBurney / p.50
5 MAI	<i>HELIKOPTER/LICHT</i> , Ballet Preljocaj / p.51

calendrier thématique

Opéra de Dijon

théâtre lyrique d'intérêt national



L'Opéra nous rassemble

Alors que notre monde traverse des crises majeures qui nous bouleversent, la culture offre de nouveaux chemins, bâtit des espérances et construit des destins communs. Elle est ce qui nous lie.

Tandis que nous consacrons à notre Opéra des budgets importants, nous souhaitons que ses propositions soient partagées et accessibles au plus grand nombre. Cette volonté d'ouverture à un large public se traduit par sa fréquentation exceptionnelle et renouvelée. Cette maison s'affirme toujours davantage au fil des saisons comme un acteur phare de la création et de la diffusion artistique. La qualité de ses programmations ainsi que ses actions partenariales la font rayonner en France et à l'étranger.

La saison 2025-2026 s'illustrera encore par l'accueil de formations instrumentales prestigieuses ou de chorégraphes et compagnies de renommée internationale. Opéra de Bourgogne-Franche-Comté, l'OD donnera aussi à entendre des œuvres emblématiques de l'art lyrique avec notamment *Don Giovanni* de Mozart, *L'Orfeo* de Monteverdi ou encore *La Bohème* de Puccini.

Son Chœur sera à l'honneur, ainsi que les équipes artistiques de notre territoire avec lesquelles il multiplie les collaborations, qu'il s'agisse de l'Orchestre Dijon Bourgogne ou de l'Orchestre Français des Jeunes. Dans son ambition de défendre la diversité des cultures et la variété des regards, l'Opéra de Dijon s'ouvre également au cirque et aux musiques du monde.

Et puisque «La musique donne une âme à nos coeurs et des ailes à la pensée» (Platon), je vous souhaite une belle et inspirante saison artistique 2025-2026 à l'Opéra de Dijon.

Nathalie Koenders
Maire de Dijon



Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction musicale et violon Renaud Capuçon

Invité chaque année par l’Opéra de Dijon, Renaud Capuçon nous revient pour une vibrante célébration du lyrisme musical et des images qui l’inspirent, avec deux piliers du répertoire et une découverte envoûtante.

L’archet du violoniste fait revivre pour nous un trésor oublié: créé en 1922, le *Thème varié* de Charlotte Sohy nimbe l’orchestre de subtiles couleurs symbolistes, soutenant une partie de soliste dense et exaltée. Au cœur du romantisme dont la compositrice est l’héritière, le *Concerto pour violon* de Schumann, œuvre tardive d’un musicien tourmenté, n’a pas été joué de son vivant. La partition a dû attendre son enregistrement par Yehudi Menuhin pour devenir incontournable. La mélodie infinie de deux premiers mouvements contrastés et une irrésistible polonaise finale précèdent l’emblématique *Symphonie pastorale* de Beethoven. Devenant sourd, le génie de la musique se réfugie dans la nature et s’inspire des paysages qui le fascinent pour nous ouvrir les portes d’un monde intérieur foisonnant: la magie ne cessera jamais d’opérer.

Charlotte Sohy
*Thème varié pour violon
et orchestre, op.15*

Robert Schumann
*Concerto pour violon
et orchestre en ré mineur*

Ludwig van Beethoven
*Symphonie n°6 en fa majeur,
op.68 «Pastorale»*

1h40 avec entracte

1h20 sans entracte

Orchestre National de Jazz

With Carla

Direction artistique Sylvaine Héлары

L’Orchestre National de Jazz a rassemblé plusieurs centaines de solistes exceptionnels depuis sa création en 1986. Pour son premier programme à la direction artistique de cette institution unique en son genre, la flûtiste et compositrice Sylvaine Héлары convoque Carla Bley à travers un singulier hommage à cette figure incontournable et inclassable du jazz, disparue en octobre 2023.

À la fois pianiste, compositrice, magnifique arrangeuse et cheffe d’orchestre, l’artiste américaine prolifique laisse derrière elle un trésor de partitions et d’enregistrements. Sylvaine Héлары s’est associée à l’inventif saxophoniste Rémi Sciuto pour proposer une création quasi opératique, inspirée par la forme cabaret qui navigue entre des «tubes», des fresques orchestrales, des chansons douces ou humoristiques, des moments plus chambristes et des rythmiques débridées. Porté par 17 solistes, le répertoire met en lumière la palette sonore distinctive, les rythmes captivants et harmonies audacieuses de Carla Bley. Une création embrassant toutes les cultures musicales où esprit de liberté, fantaisie et pouvoir comique côtoient rigueur, exigence et originalité.

Projet partagé avec Zutique Productions
Dans le cadre du Tribu Festival

Elisabeth Leonskaja Piano

Légende du piano, Elisabeth Leonskaja s’élève comme nulle autre jusqu’aux hauteurs sublimes des plus belles pages schubertiennes.

Parfois surnommées « Impromptus posthumes », les *Trois Klavierstücke D.946* sont des gemmes qui font alterner des thèmes tragiques, la tendresse et une vitalité populaire tamisée par le rêve. C’est un Schubert qui chante et s’épanche, alors que la monumentale *Wanderer Fantasie*, bien que fondée sur une mélodie de lied, est l’unique incursion de Schubert dans l’univers de la grande virtuosité. « Le diable devrait jouer ça ! » affirma le compositeur lui-même face au *Finale* fugué de cette œuvre en quatre mouvements enchaînés. Imposante, puissante et organique, la *Wanderer* est une pierre de touche du piano romantique, tout comme la somptueuse et parfois déchirante *Sonate D.960*. Œuvre testamentaire, lettre ouverte à la postérité, cette sonate, et tout particulièrement son *Andante* lancinant, est sans conteste l’un des plus purs chefs-d’œuvre de la musique occidentale. En contrepoint de ces sommets schubertiens, Elisabeth Leonskaja nous fait partager l’art de deux compositrices russes : Julia Riabova, qui perpétue la tradition des compositeurs-pianistes du xix^e siècle, et Elena Firsova, dont l’œuvre majeure, très abondante, s’inspire volontiers de Pouchkine, Pasternak ou Tsvetaïeva.

Franz Schubert
3 Klavierstücke, D.946
Wanderer Fantasie
Sonate pour piano en si bémol majeur, D.960

Julia Riabova
Bagatelles

Elena Firsova
Elegy

2h avec entracte

Soirée Forsythe Ballet de l’Opéra national du Rhin

Les interprètes du CCN·Ballet de l’Opéra national du Rhin subliment trois pièces majeures du chorégraphe américain William Forsythe. D’une modernité jubilatoire.

Créées entre 1989 et 1996 pour le Ballet de Francfort, *Quintett*, *Trio* et *Enemy in the Figure* partagent un puissant rapport à la musique et une grammaire complexe, à l’image de l’œuvre d’un chorégraphe qui a profondément marqué l’histoire de son art, notamment en intégrant au ballet les théories de la danse moderne. À ce titre, *Enemy in the Figure*, pièce pour 11 danseurs et danseuses, est un chef-d’œuvre hypnotique et radical où courbures anguleuses des corps, jeux d’ombres, projections sur un écran disposé en diagonale de la scène et musique électronique ultra-rythmique, creusent un sentiment d’urgence. Plus douce, *Quintett* organise le dialogue entre une partition chorégraphique enivrante – flux continu de duos, solos et trios tout en suspensions et relâchements – et la mélodie poignante du *Jesus’ Blood Never Failed Me Yet* de Gavin Bryars. La courte pièce *Trio* détourne les codes de la danse classique et joue sur les transferts de poids des corps, au son d’un quatuor de Beethoven, moment à la fois gracieux et ludique.

Quintett
Chorégraphie
William Forsythe
En collaboration
avec **Dana Caspersen**,
Stephen Galloway,
Jacopo Godani,
Thomas McManus
& **Jones San Martin**
Musique **Gavin Bryars**
Décors et lumières
William Forsythe
Costumes
Stephen Galloway

Trio
Chorégraphie et scénographie
William Forsythe
Musique **Ludwig van Beethoven**
Lumières **Tanja Rühl**
Costumes **Stephen Galloway**

Enemy in the Figure
Chorégraphie, scénographie,
lumières et costumes
William Forsythe
Musique **Thom Willems**

1h40 avec entracte



Richard Strauss
Mort et Transfiguration

Alma Mahler
Lieder (orchestration
Jorma Panula)

Gustav Mahler
Rückert Lieder

Richard Strauss
Don Juan

1h45 avec entracte

jeudi 9 octobre 20h

tarif A

auditOrium
concert
symphonique

Orchestre National de France

Direction musicale Cristian Măcelaru
Mezzo-soprano Joyce DiDonato

L'Orchestre National de France revient à Dijon sous la baguette de Cristian Măcelaru, son directeur musical, et en compagnie de l'immense mezzo-soprano Joyce DiDonato, pour un programme emblématique du post-romantisme allemand.

Richard Strauss offrit des pages spectaculaires au poème symphonique, ce genre orchestral «à programme» où la musique se fait narratrice. Inspiré par des vers de Nikolaus Lenau, *Don Juan* brille et exulte la fougue de la jeunesse – le compositeur n'a alors que 25 ans. La même année, et s'inspirant d'un poème d'Alexandre Ritter, *Mort et Transfiguration* se fait plus mystique, interrogeant l'énigme de l'au-delà. Également méditatifs, les cinq *Rückert Lieder* de Gustav Mahler déploient une insondable nostalgie amoureuse. Mahler offrit le dernier à son épouse Alma, qui avait renoncé pour lui à sa carrière de compositrice. Une crise conjugale la conduisit à remanier en 1910 ses propres *Fünf Lieder*, qui témoignent d'un talent sûr à l'expression intense.

Theodora

Georg Friedrich Haendel

Direction artistique Thomas Dunford

Orchestre et chœur Ensemble Jupiter

Formidable Ariodante en 2023 sous la direction de William Christie, la mezzo-soprano Lea Desandre incarne cette saison un nouveau personnage haendélien confronté à de cruelles épreuves: Theodora, martyre chrétienne persécutée par l’Empire romain.

Chez Haendel, la frontière entre opéra et oratorio est ténue. Preuve en est avec *Theodora*: son livret en langue anglaise, signé Thomas Morell, et son sujet chrétien n’empêchent en rien sa puissance théâtrale. En 1749, Haendel livre là l’un de ses derniers oratorios, alors même qu’il a abandonné l’opéra depuis huit ans. L’éloquence de son inspiration musicale, l’émotion saisissante de sa double fin tragique – l’ouvrage mène à la mort de Theodora et de son amoureux, l’officier romain converti Didymus – font de chaque concert une représentation mentale de la passion, qu’elle soit amoureuse ou mystique. En compagnie du contre-ténor Hugh Cutting (Didymus) et de la soprano Véronique Gens (Irene), Lea Desandre retrouve ses complices, l’Ensemble Jupiter et son directeur artistique Thomas Dunford.

Theodora Lea Desandre
Didymus Hugh Cutting
Irene Véronique Gens
Septimius Laurence Kilsby
Valens Alex Rosen

3h20 avec entracte

Contrebasse
et voix Avishai Cohen
Piano Guy Moskvovich
Batterie Roni Kaspi

1h30 sans entracte

Avishai Cohen Trio

Brightlight

En trio, formule magique du jazz moderne qu’il a toujours maîtrisée à merveille, le contrebassiste Avishai Cohen déploie ses compositions avec chaleur et authenticité.

En un peu plus de vingt-cinq ans d’un parcours passionnant, le musicien a promené son jeu élégant et son sens du swing au sein de formations très différentes, tout en restant fidèle au trio, moteur à explosion de ses compositions. Piano, contrebasse et batterie sont au cœur de son jazz à la fois ambitieux et accessible, guidé par un sens aigu des mélodies et un goût pour les rythmiques complexes. D’abord formé au piano et à la musique classique dans l’enfance, Avishai Cohen a toujours nourri sa musique de voyages, de curiosité et d’une attention renouvelée aux jeunes générations. Les musiciens qui l’accompagnent sont ainsi toujours promis à un avenir radieux, comme Shai Maestro ou Mark Guiliana. Le pianiste Guy Moskvovich et la jeune batteuse Roni Kaspi forment aujourd’hui son équipe de rêve, sur disque (*Brightlight*, 2024) comme sur scène, où le trio rayonne.



atelier en famille
samedi 11 octobre 14h30

générale scolaire
lundi 3 novembre 15h

soirée étudiante
mercredi 5 novembre 20h

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 9 novembre 15h

mercredi 5 novembre 20h
vendredi 7 novembre 20h
dimanche 9 novembre 15h

tarif A

Livrets de Guido Menasci
& Giovanni Targioni-Tozzetti
(*Cavalleria rusticana*) /
Ruggero Leoncavallo (*Pagliacci*)

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon
Chœur de l'Opéra Orchestre
national Montpellier
Maîtrise de Dijon

Décors Emanuele Sinisi
Costumes Agnese Rabatti
Lumières Fiammetta Baldiserri
Chorégraphie Emanuele Rosa

Cavalleria rusticana
Santuzza Anaiik Morel
Turiddu Tadeusz Szlenkier
Lucia Svetlana Lifar
Alfio Aleksei Isaev
Lola Valentine Lemercier

Pagliacci
Nedda Galina Cheplakova
Canio Tadeusz Szlenkier
Tonio Aleksei Isaev
Beppe Grégoire Mour
Silvio Ramiro Maturana

Avec 1 comédienne & 6 danseurs

3h avec entracte

Cavalleria rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni/
Ruggero Leoncavallo

Direction musicale Débora Waldman
Mise en scène Silvia Paoli

Deux opéras en une soirée! *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* nous plongent dans les passions tragiques qui brûlent au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien ou bateleur de foire. Avec, au bout du couteau, la jalousie pour arme fatale.

Créés en l'espace de deux ans (1890-1892), les ouvrages «coup de poing» de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant veriste, qui apporte alors à l'opéra italien un nouvel oxygène. Car le *vero*, c'est le *vrai*, le quotidien, loin des dorures et des puissants: enfin l'on prend au sérieux le peuple, son âme et son cœur, ses rêves brisés. Elle-même comédienne, la metteuse en scène Silvia Paoli sait rendre immédiate au spectateur la vérité de la scène. Tout comme ils étaient contemporains de leur public à la création, son Turiddu et sa Nedda nous parlent avec réalisme d'aujourd'hui et de quartiers en déshérence, où la vie est âpre. Cheffe associée de l'Opéra de Dijon, Débora Waldman fera flamboyer les forces orchestrales et chorales de Dijon, rejointes par le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Coproduction Opéra de Toulon (producteur délégué),
Opéra de Dijon, Opéra Orchestre national Montpellier

Leif Ove Andsnes & Bertrand Chamayou Piano

Fidèle à l’Opéra de Dijon, Bertrand Chamayou s’assure cette année la complicité de Leif Ove Andsnes pour un duo de haut vol, dédié à l’imaginaire inépuisable de Kurtág et à l’alchimie du dernier Schubert.

Le mot *Játékok*, qui signifie « Jeux » en hongrois, a été choisi par György Kurtág pour désigner un ensemble considérable de courtes pièces, réparties sur neuf volumes, inspirées par la spontanéité des jeux enfantins et caractérisées par l’expérimentation. Hétérogènes, dictées par un souvenir culturel ou par la libre fantaisie, elles constituent au fil des ans une sorte de journal intime du compositeur, mais aussi un vibrant témoignage de la pratique du piano à quatre mains qu’il partageait avec son épouse Márta. Le choix de Leif Ove Andsnes et Bertrand Chamayou s’est porté sur des pièces à deux ou quatre mains dont beaucoup sont des hommages, y compris à Schubert. Car c’est bien sûr à ce dernier qu’est consacré un autre volet de ce récital, en particulier à la trilogie tardive constituée par des chefs-d’œuvre pour quatre mains: le *Rondo en la majeur*, où les deux musiciens s’échangent le thème principal entrecoupé de ravissants *Intermezzi*; l’*Allegro « Lebensstürme »* (« les orages de la vie ») au climat passionné et à la grandeur épique; et enfin l’ample et illustre *Fantaisie en fa mineur*, dont la mélodie introductive, d’une ineffable nostalgie, est sans doute l’une des plus belles jamais écrites par Schubert.

Franz Schubert
Rondo en la majeur D.951

György Kurtág
Játékok: Hommage à Farkas
Ferenc n°3, Evocation of Petrushka
Les Adieux, op.12, n°7
Sirens of the Deluge – Waiting for Noah
An Apocryphal Hymn
Játékok: Hommage à Farkas
Ferenc n°2, Scraps of a colinda melody – Faintly recollected
Furious Chorale
Hommage à Stravinsky – Harangok
Hommage à Halmágyi Mihály

Franz Schubert
Allegro en la mineur, op.144 D.947
« Lebensstürme »
Fugue en mi mineur pour piano à quatre mains, op.152 D.952

György Kurtág
Játékok: A Voice in the Distance
The Little Squall
Hommage à Franz Schubert
Hommage tardif à Karskaya
Choral (for Benjamin Rajeczky’s 80th birthday)
Játékok: Study to Pilinszky’s « Hölderlin »
Kyrie
Hommage à Soproni – In memoriam matris carissimae

Franz Schubert
Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur D.940

1h40 avec entracte





lundi 24 novembre 14h30
(scolaire)

atelier pour les enfants
de 6 à 8 ans pendant
la représentation
dimanche 23 novembre 15h

samedi 22 novembre 20h
dimanche 23 novembre 15h

tarif B

auditOrium
théâtre lyrique
/
dès 8 ans

Livret Arthur Bernède
& Paul de Choudens
Orchestre et Chœur
Les Frivolités Parisiennes

Scénographie et costumes
Vanessa Sammino
Lumières Pascal Laajili
Création vidéo Vanessa Sannino,
Julie Boissy, Joris Thouvenin
Chorégraphie et mouvements
Rémi Boissy
Plasticienne Carole Allemand
Assistant à la mise en scène
Florimond Plantier

Cendrillon, Le Petit Poucet,
Le Chaperon rouge Anaïs Merlin
La Fée Morgane Julie Mathevet
Le Chat botté Camille Brault
Olibrius Romain Dayez
Le Prince Charmant
Enguerrand de Hys
Madame de Houspignoles
Lara Neumann
Javotte Hortense Venot
Aurora Éléonore Gagey
Croquemitaine, Meunier,
Huissier Richard Delestre
La Pinchonnière,
Barbe-Bleue Philippe Brocard
La reine Guillaumette
Lucile Komitès
Le roi Guillaume
Geoffroy Buffière

Danseurs Julie Galopin
& Benjamin Gouy-Pailler

2h20 avec entracte

Les Contes de Perrault Félix Fourdrain

Direction musicale Dylan Corlay
Mise en scène Valérie Lesort

Pour chasser la grisaille, rien de tel que les contes de fées...
Dans un chassé-croisé plein de fantaisie, les personnages
de Perrault s’emparent de la scène lyrique, le temps
d’une soirée magique propre à réveiller nos âmes d’enfants.

Valérie Lesort a enchanté grands et moins grands à l’Opéra
de Dijon avec la *Petite Balade aux enfers* puis *La Petite Boutique
des horreurs*. Dans *Les Contes de Perrault*, elle jongle avec Cendrillon
et le Petit Poucet, le Chaperon rouge et Barbe-Bleue, la Fée
Morgane et le Prince Charmant. Sous la plume d’Arthur Bernède
et celle de Paul de Choudens, les destins mêlés de ces personnages
trouvent dans la musique de Félix Fourdrain (1880-1923)
le charme raffiné de la Belle Époque. Pour cette féerie lyrique
qui mêle poésie délicate et merveilleux scénique, les décors
de Julie Camus se muent en grand livre « pop-up ». Quant
aux Frivolités Parisiennes, elles offrent, après *Le Chat du Rabbín*,
un nouvel exemple de leur talent facétieux, sous la baguette
du non moins inclassable et brillant Dylan Corlay.

Coproduction Les Frivolités Parisiennes (producteur délégué),
Opéra de Dijon, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Opéra de Reims,
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Atelier lyrique de Tourcoing

Le Livre des Reines

ملک‌نامه

La chanteuse lyrique Camille Bordet réunit le monde persan et occidental autour de compositrices et poétesses que l’histoire a trop souvent délaissées. Un spectacle onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations.

Sous la direction de Camille Bordet, chanteuse lyrique persanophone, cinq musiciens mettent en lumière de grandes figures féminines d’Europe et d’Iran: Rabia Balkhi, Hildegarde de Bingen, Forough Farrokhzad, Barbara Strozzi... Guerrières, mystiques, magiciennes, poétesses ou compositrices, elles parlent d’amour; un amour universel qui transcende le temps et les cultures. Ce concert unique s’appuie sur un travail de réinterprétation des textes anciens, mis en musique au présent. Des chefs-d’œuvre du répertoire européen dialoguent avec des improvisations inspirées par la musique traditionnelle persane, et des compositions de Mostafa Taleb portées par des musiciens aux parcours éclectiques et transculturels. Voix, kamancheh, viole de gambe, luth et percussions invitent à un voyage onirique et spirituel, un dialogue entre les temps et les lieux, de l’Europe médiévale à l’Iran contemporain.

Dans le cadre du festival Les Nuits d’Orient et d’ailleurs

Direction artistique,
chant **Camille Bordet**
Composition, kamancheh
Mostafa Taleb
Viole de gambe
Miriam Encinas Laffitte
Luth **Albane Imbs**
Percussions **Simon Leleux**

1h30 sans entracte

Soprano **Emóke Baráth**
Contre-ténor **Carlo Vistoli**

Francesco Durante
*Concerto pour cordes n°5
en la majeur*

Domenico Scarlatti
*Salve Regina pour alto
et cordes en sol majeur*

Leonardo Leo
*Salve Regina pour soprano
et cordes en fa majeur*

Pietro Antonio Locatelli
Sinfonia funebre en fa mineur, op.2

Giovanni Battista Pergolesi
*Stabat Mater pour soprano,
alto et cordes en fa mineur*

1h45 avec entracte

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi

Direction musicale Emmanuelle Haïm
Orchestre Le Concert d’Astrée

Auréolant de pages plus rares le célèbre *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi, ce concert fait revivre dans toute sa sensibilité l’École napolitaine baroque, qui brilla tant au théâtre qu’à l’église, au tournant des ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles.

Œuvre d’un compositeur de 26 ans, condamné par la tuberculose, le *Stabat Mater* évoque avec ferveur la Vierge douloureuse au pied de la Croix. La Vierge est également au centre de la prière *Salve Regina*, que l’École napolitaine enrichit volontiers d’un orchestre, comme chez Domenico Scarlatti ou Leonardo Leo. Successeur de Leo au conservatoire Sant’Onofrio de Naples, Francesco Durante fait évoluer le genre du concerto vers le nouveau style galant, par exemple avec son *Concerto n°5 en la majeur*. Quant à la *Sinfonia funebre* de Pietro Locatelli, elle émeut par son « Lamento » introductif et sa « Consolation » finale. Pour donner corps sonore à ces émotions humaines, Le Concert d’Astrée sera rejoint par deux belcantistes hors pair, la soprano Emóke Baráth et le contre-ténor Carlo Vistoli, sous la baguette d’Emmanuelle Haïm.

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio porte sa sensibilité, son imagination et son inventivité *Vers les métamorphoses*. Un saisissant poème visuel, comme une ode à un devenir animal.

Pourquoi, quand nous parlons de transformation, ne prenons-nous jamais ce mot au pied de la lettre? C’est cette interrogation en forme de défi qui a guidé Étienne Saglio dans sa nouvelle création. Formulée à un moment difficile de la vie du jongleur, magicien et performeur, elle a d’abord donné naissance à une chimère mi-humaine mi-animale, sous la forme d’un masque en carton aux couleurs vives avec bec et grandes oreilles.

La réponse était là: changer d’apparence et s’échapper d’un corps trop étroit, devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle. Enfin s’autoriser à être multiple.

Fidèle à son art de l’illusion, Étienne Saglio mobilise des moyens techniques et poétiques pour donner corps à ces métamorphoses: machinerie invisible, vidéo, accessoires et marionnettes entrent dans une danse poignante et mystérieuse.

Production Monstre(s)

Création Étienne Saglio
Interprètes Étienne Saglio
ou Vasil Tasevski,
Clément Dazin
ou Antoine Guillaume,
& Messi
Dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau
& Raphaël Navarro
Scénographie Benjamin Gabrié
Création musicale
Madeleine Cazenave
& Thomas Watteau
Lumières Alexandre Dujardin
Conception machinerie
Simon Maurice
Conception vidéo
Camille Cotineau
Création informatique
Tom Magnier
Réalisation des marionnettes,
accessoires et costumes
Louise Digard

1h sans entracte



Orchestre Français des Jeunes

Direction musicale Kristiina Poska
Piano Alexandre Tharaud

Kristiina Poska galvanise l’Orchestre Français des Jeunes dans deux chefs-d’œuvre contrastés de la musique russe, escortés du poignant hommage à Mozart de Justè Janulytè.

Composée en quelques mois au cours de l’année 1888, la suite symphonique *Shéhérazade* est l’un des sommets de l’orientalisme musical du XIX^e siècle. Unifiés par le langoureux solo de violon associé au personnage principal, quatre mouvements se succèdent: «La Mer et le bateau de Sindbad», qui conjugue grandeur épique et scintillement de la féerie marine; «Le Récit du Prince Kalender», ponctué de brillantes fanfares; «Le Jeune Prince et la Princesse», sommet de lyrisme; et enfin «La Fête à Bagdad/La Mer/Naufrage du bateau sur les rochers», avec ses motifs tourbillonnants et ses transes irrésistibles. Étrangement solaire est également le *Concerto pour piano n°2* de Chostakovitch, composé en 1957. Cette œuvre joyeuse en trois mouvements compacts non dénués d’ironie, est confiée aux doigts experts d’Alexandre Tharaud, qui a déjà fait partager au public dijonnais la saison dernière, ses passionnantes transcriptions de Bach et Dukas. Et enfin, la compositrice lituanienne Justè Janulytè s’empare de la célebrissime *Symphonie n°40* de Mozart, tragique entre toutes, pour y mêler son propre discours, ou plutôt pour le faire «couler» de concert, *Confluere*, avec l’or mozartien.

Concert commenté pour les familles / dès 8 ans

Dans le cadre de la résidence de l'Orchestre Français des Jeunes à l'Opéra de Dijon, une version spécialement adaptée aux plus jeunes sera proposée autour de *Shéhérazade* de Nikolaï Rimski-Korsakov.

samedi 6 décembre 17h
tarif E

Justè Janulytè
Confluere

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano n°2

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade

1h45 avec entracte

Résidence de l’Orchestre Français des Jeunes soutenue par le Crédit Agricole Bourgogne-Franche-Comté

Johann Sebastian Bach
Magnificat BWV 243a
Sanctus BWV 238
Cantate BWV 63 *Christen, ätztet diesen Tag*

Soprano Perrine Devillers
Soprano Charlotte La Thrope
Alto William Shelton
Ténor Hugo Hymas
Basse Victor Sicard

1h sans entracte

Magnificat Johann Sebastian Bach

Direction musicale Vincent Dumestre
Orchestre et Chœur Le Poème Harmonique

Décembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de Cantor à Saint-Thomas de Leipzig. Il compose pour le 25 décembre l’une de ses œuvres les plus célèbres: le *Magnificat*, colorant d’une joie radieuse la célébration de Noël.

Cette soirée de Noël sera reprise telle qu’elle se déroula alors: le *Magnificat* – que Bach révisa quelques années plus tard – sera donné dans sa version originale, entremêlée de laudes chantées en allemand et racontant l’histoire de la Nativité. Sur un texte de l’Évangile selon saint Luc, le cantique du *Magnificat* célèbre plus spécifiquement l’épisode de la Visitation de Marie à sa cousine Élisabeth, et relate les paroles par lesquelles la Vierge, enceinte de Jésus, exalte sa foi confiante. Le même soir, Bach donnait également la *Cantate* BWV 63 *Christen, ätztet diesen Tag* et le *Sanctus* BWV 238. Après la fantaisie de *L’Uomo Femina* de Baldassare Galuppi (2024) et du *Carnaval baroque* (2025), Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique trouveront ici les accents d’un baroque à la ferveur rayonnante.

Theatre of Dreams Hofesh Shechter Company

Le chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter nous invite au cœur de son théâtre des rêves, un puissant kaléidoscope de visions et sensations.

Fidèle à une écriture énergisante et un sens cinématographique de la mise en scène, *Theatre of Dreams* s’empare de nos imaginaires collectifs – les angoisses, espoirs et désirs qui peuplent nos rêves comme les règles et attentes qui régissent nos sociétés – et en propose une lecture déconstruite. Pour épouser cette vision, Hofesh Shechter joue de la fragmentation des formes en une série de scènes courtes portées par ses danseuses et danseurs, comme un flux ininterrompu de flashs psychédéliques où les sensations sont amplifiées. Ici, la douceur est plus douce et l’excitation plus ardente, le rythme des cœurs et des corps épouse les pulsations d’une bande-son percussive jouée par trois musiciens sur le plateau. De cet intense tourbillon réglé comme du papier à musique, qui engage réalité et fantasmes dans un corps à corps chaotique, émerge une vision d’une clarté éblouissante.

Production Hofesh Shechter Company

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
Lumières **Tom Visser**
Costumes **Osnat Kelner**

1h30 sans entracte

Conception
et direction artistique
Marie Bourgeois,
Yoann Bourgeois
& **Claire Pommet**
D’après l’album
Saisons de **Pomme**

Scénographie
Camille Duchemin,
Olivier Clausse,
Claire Pommet,
Marie Bourgeois
& **Yoann Bourgeois**
Performance audiovisuelle
Alexandre Machefel
Costumes **Mélodie Wronski**
& **Ségolène Chavaren**
Son **Chloé Barbe**
Lumières **Jérémie Cusenier**

Arrangement musical
Pauline Denize
Interprétation **Marie Bourgeois,**
Kim Amankwaa, Yurié Tsugawa,
Kiley Dolaway & Pomme
Quatuor à cordes **Pauline Denize,**
Camille Garin, Eva Sinclair
& **Maïa Collette**

1h sans entracte

Le petit cirque des saisons Pomme, Marie & Yoann Bourgeois

Sur une scène rotative, Marie et Yoann Bourgeois donnent corps aux *Saisons* de Pomme, album orchestral revisité autour de la chanteuse par un quatuor à cordes et quatre danseuses. Une célébration de la nature, pour les enfants et ceux qui le sont restés.

Avec son quatrième album, l’autrice-compositrice Pomme sort des sentiers battus pour déployer un cycle de mélodies et chansons épousant le rythme des saisons. Soit quatre mouvements délicatement orchestrés où la voix de la chanteuse s’efface parfois. *Le petit cirque des saisons* prolonge cette expérience sur scène en mariant magie, cirque, musique et danse pour saisir la beauté de notre environnement. Écrit par Pomme, Marie et Yoann Bourgeois, le spectacle suit un personnage au fil des quatre saisons de sa vie, chacune identifiée par un élément naturel et une palette chromatique. Imaginée comme une petite piste de cirque légèrement désuète, la scène circulaire et rotative permet la multiplicité des points de vue et un jeu poétique sur la force centrifuge et la gravité, caractéristiques de l’œuvre de Yoann Bourgeois.

Production Yoann Bourgeois Art Company et Astérios Spectacles
Coproducton Opéra de Dijon



Orchestre National de France

Direction musicale Yutaka Sado
Guitare Thibaut Garcia

Pénétrons au cœur de l’âme espagnole pour le second concert que l’Orchestre National de France nous offre cette saison, ici sous la baguette du chef japonais Yutaka Sado, en compagnie d’un des guitaristes les plus remarqués de sa génération, Thibaut Garcia.

Officier dans la marine impériale russe avant de se consacrer pleinement à la musique, Rimski-Korsakov a fait étape dans sa jeunesse au pays de Cervantes. Dans le *Capriccio espagnol* qui, en 1887, l’a fait connaître dans le monde entier, il a su capturer et sublimer l’essence de la musique ibérique. Cinquante ans plus tard, Joaquín Rodrigo évoque dans son célèbre *Concierto de Aranjuez* les jardins royaux d’un pays qui en 1939 sort à peine de la guerre civile. Aveugle, le compositeur dicte à son épouse une partition aux couleurs et aux rythmes capiteux. Autour d’un extrait de la zarzuela de María Rodrigo, retour au siècle du romantisme avec les thèmes devenus universels des suites de *L’Arlésienne* et de *Carmen*: qui mieux que Bizet a su rendre hommage aux danses et à la lumière de la Méditerranée?

Nikolai Rimski-Korsakov
Capriccio espagnol

Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez

Georges Bizet
Suite n°2 de L’Arlésienne
Carmen (extraits des suites
Les Toréadors, *Prélude*,
Habanera, *Chanson bohème*)

María Rodrigo
Becqueriana, Marche

1h45 avec entracte

Ludwig van Beethoven
An die ferne Geliebte

Franz Liszt
Trois sonnets de Pétrarque

Hector Berlioz
Les Nuits d’été

1h30 avec entracte

Michael Spyres & Mathieu Pordoy Ténor & Piano

«Meilleur chanteur de l’année»: en 2024, les Oper! Awards et les International Opera Awards consacrent Michael Spyres à l’unanimité. Réclamé chez Mozart, Rossini ou Berlioz, le ténor, qui est aussi «baryténor», fait de chaque récital une aventure musicale.

Dix ans après un inoubliable *Mitridate*, Michael Spyres est de retour à l’Opéra de Dijon avec pour partenaire Mathieu Pordoy, récemment complice *in loco* de Sabine Devieille. Leur programme embrasse le romantisme des deux côtés du Rhin et des Alpes, entre germanisme et latinité. Sur des poèmes d’Alois Jeitteles, *À la bien-aimée lointaine* de Beethoven est le premier cycle de lieder de l’histoire. La douleur de la séparation s’y exprime avec candeur. Chez Liszt, la «bien-aimée» Marie d’Agoult prend les traits de Laure, muse du poète: les *Trois sonnets de Pétrarque* sont gorgés d’un lyrisme opératique, soulignés par la langue italienne. En six mélodies, *Les Nuits d’été* de Berlioz posent, quant à elles, d’envoûtantes images sonores sur les mots de Théophile Gautier.

Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction musicale Sir John Eliot Gardiner
Soprano Anna Prohaska

Cinquante ans après avoir donné la première exécution intégrale des *Boréades*, le dernier opéra de Rameau qui n’avait jamais été joué, Sir John Eliot Gardiner met ici en regard cette partition fascinante avec un autre grand maître de la musique française, Debussy.

L’ouverture de *Zaïs*, sans doute la plus surprenante et la plus impressionniste de Rameau, introduit magnifiquement une série de mélodies de Debussy choisies, orchestrées et agrémentées d’intermèdes par Robin Holloway sous le titre *C’est l’extase*. Chantés par la soprano autrichienne Anna Prohaska, les dix poèmes de Verlaine, ornés de chromatismes sensuels, instaurent un climat propice au développement d’un symbolisme exalté dans la suite orchestrale extraite de l’opéra *Pelléas et Mélisande*. Enfin, revenons à Rameau pour les plus belles danses et un air extrait des *Boréades*, dont la palette de couleurs et la modernité rendent évident le dialogue avec Debussy, au cœur de l’âme musicale française.

Jean-Philippe Rameau
Ouverture de *Zaïs*

Claude Debussy/
Robin Holloway
C’est l’extase

Claude Debussy
Suite *Pelléas et Mélisande*

Jean-Philippe Rameau
Suite *Les Boréades*
Air *Comme un Zéphir*

1h45 avec entracte

jeudi 22 janvier
et vendredi 23 janvier
9h15 (crèches de la
naissance à 18 mois)

jeudi 22 janvier
et vendredi 23 janvier
10h30 (crèches
et maternelles de
18 mois à 4 ans)

Orchestre Dijon Bourgogne
(version pour 10 musiciens)

Direction musicale
Dominique Dournaud
Auteure et mise en espace
Éléonore Nossent
Narrateur Antoine Raffalli

Camille Saint-Saëns
*I- Introduction et Marche
royale du Lion*
II- Poules et Coqs
III- Hémiones (ou Animaux véloce)s
V- L’Éléphant
VII- Aquarium
VIII- Personnages à longues oreilles
IX- Le Coucou au fond des bois
X- Volière
XI- Pianistes
XII- Fossiles
XIII- Le Cygne
XIV- Finale

35 ou 45 mn sans entracte

Spécialement conçu pour les plus jeunes, le spectacle est proposé en deux versions pour les familles comme pour les crèches et écoles maternelles : 35 minutes pour les enfants de la naissance à 18 mois et 45 minutes pour les enfants de 18 mois à 4 ans.

samedi 24 janvier
10h de la naissance à 18 mois
11h de 18 mois à 4 ans

tarif E

Le Carnaval des émotions d’après *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns

Les premières années de notre vie sont celles de la découverte des émotions, qui trouvent dans la musique des stimulations souvent plus profondes que la parole. Grâce au chef-d’œuvre de Saint-Saëns, *Le Carnaval des émotions* raconte aux tout-petits l’histoire d’une fillette qui part à la découverte de ses sentiments... Doudous bienvenus!

En composant *Le Carnaval des animaux* pour une fête de Mardi gras chez un ami, Saint-Saëns ne pensait certainement pas que cette plaisanterie musicale deviendrait une partition mondialement célèbre! Les citations détournées d’Offenbach, Berlioz, Rossini et de comptines bien connues, voisinent avec une inventivité débordante où les émotions sont au rendez-vous. Le lion symbolise la fierté, les poules et les coqs évoquent la jalousie, les pianistes (« animaux » bien spéciaux pour le compositeur!) récapitulent toutes les impressions ressenties dans la journée... La chasse au trésor émotionnelle de la petite Camille, accompagnée et guidée par sa maman, suscite un jeu de sons et de lumières qui ne fascinera pas seulement les enfants.



Edgar Moreau & David Kadouch Violoncelle & Piano

Les deux musiciens français incontournables de la nouvelle génération nous entraînent parmi les plus belles pages de la musique russe. Sous les doigts d’Edgar Moreau et de David Kadouch, violoncelle et piano ne font plus qu’un...

Le lyrisme incandescent de la *Mélodie op.21* et de la *Sonate op.19* de Rachmaninov, son unique sonate pour deux instruments, fait écho au célèbre *Concerto pour piano n°2* qui est contemporain aux deux œuvres. Intitulée « Les Chants que ma mère m’a appris », la quatrième des *Mélodies tziganes* de Dvořák, ici transcrite pour violoncelle, teinte d’une nostalgie bouleversante cet hommage à l’expressivité russe, à son tour coloré d’une dérision mélancolique par la fameuse *Valse n°2* de Chostakovitch. Pour conclure, l’ultime chef-d’œuvre chambriste de Prokofiev et la *Sonate op.119* composée par Mstislav Rostropovitch, couronnent par une explosion de tendresse, de lumière et de légèreté ce voyage émotionnel au cœur de l’âme slave.

Sergueï Rachmaninov
Sonate pour violoncelle et piano, op.19
Mélodie pour violoncelle et piano, op.21, n°9

Antonín Dvořák
Gipsy Songs, op.55, n°4

Dmitri Chostakovitch
Valse n°2

Sergueï Prokofiev
Sonate en do majeur

Mstislav Rostropovitch
Sonate, op.119

1h35 avec entracte

Piano Jeanne Bleuse
Violon Julian Boutin

John Adams
Road Movies
China Gates

Bastien Pelenc
Mare Nostrum
(création 2025)

Sylvaine Hélary
Radio’s Move
(création 2025)

1h sans entracte

Road Movies Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse & Julian Boutin

Autour du *Road Movies* de John Adams, figure majeure de la musique répétitive américaine, l’étonnante Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde. Œuvre de musique de chambre contemporaine pour violon et piano, *Road Movies* nous entraîne dans l’imaginaire voyageur du cinéma américain entre lenteur hallucinée et course trépidante.

Pour l’accompagner dans cette nouvelle aventure, Jeanne Bleuse invite des compagnons de route fidèles: le violoniste Julian Boutin, le compagnon de route du Cirque Trottola Bastien Pelenc et la jazzwoman Sylvaine Hélary. Comme pour mieux évoquer le timbre d’une B.O. idéale, un piano électronique, le KAWAI EP 608, curiosité introuvable des années 80, s’ajoute au piano acoustique et au violon pour enrichir les sonorités de ce nouvel opus résolument rock. C’est l’appel du dehors, le désir inquiet des départs, le trouble de la liberté, l’épouvante de l’exil, l’inconnu, l’immensité sauvage ou la monotonie du paysage qui dicteront leur lancinante poésie.

Production Compagnie La Vagabonde
Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, ici l’onde – CNCM

Projet partagé avec ici l’onde – CNCM
Dans le cadre du festival Souffle

La Nuit transfigurée
Anne Teresa
De Keersmaecker
& Mycelium
Christos Papadopoulos
Ballet de l’Opéra de Lyon

Les interprètes du Ballet de l’Opéra de Lyon explorent la complexité des liens entre les individus, avec deux pièces sublimes de grands noms de la danse contemporaine: Anne Teresa De Keersmaecker et Christos Papadopoulos.

Rare incursion de la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker dans le répertoire romantique, *Verklärte Nacht* (*La Nuit transfigurée*) emprunte son titre et son flot dramatique à une œuvre de jeunesse du compositeur Arnold Schoenberg. Inspiré d’un poème de Richard Dehmel, où une femme confesse à son amant qu’elle porte l’enfant d’un autre, le sextuor à cordes joue sur une écriture tantôt passionnée, tantôt vulnérable. La chorégraphie – créée en 1995 – en recompose les tensions et émotions au fil d’allers-retours entre les trois interprètes. Si les sentiments tirent ici les fils de ces interactions, d’autres énergies sont à l’œuvre dans *Mycelium*, créée en 2023 par le chorégraphe grec Christos Papadopoulos pour le Ballet de l’Opéra de Lyon. Portée par un travail d’une grande précision sur les lumières et la musique électronique, la pièce s’inspire du mycélium, vaste réseau fongique souterrain, pour imaginer une danse transformant la manière dont les corps interagissent et s’organisent. Tout en micro-mouvements, décalages de rythme et structures répétitives, leurs pieds ne s’arrachant jamais du sol, les vingt interprètes semblent connectés par une infinité de terminaisons invisibles.

Production Ballet de l’Opéra de Lyon

Mycelium
Chorégraphie
Christos Papadopoulos
Musique Coti-K.
Conception lumière
Eliza Alexandropoulou
Costumes Angelos Mentis
Avec 20 danseurs et danseuses

La Nuit transfigurée
Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaecker
Musique Arnold Schoenberg
Verklärte Nacht, op.4,
enregistrement de Pierre Boulez
avec l’Orchestre Philharmonique
de New York
Costumes Rosas Rudy Sabounghi
Lumières Luc Schaltin,
Anne Teresa De Keersmaecker
Dramaturgie musicale
Georges-Élie Octors

Maîtresse et maîtres de ballet
Amandine François, Marco
Merenda, Raúl Serrano Núñez
Répétitrices et répétiteurs
Boštjan Antončič,
Cynthia Loemij,
Johanne Saunier,
Clinton Stringer

Avec 3 interprètes

2h avec entracte

Composition Karl Naegelen

Cordoniums Elliot Aschard
& Mattieu Delaunay
Violons Amaryllis Billet
& Anna Jalving
Alto Fanny Paccoud
Contrebasse Caroline Peach

1h sans entracte

Les Harmonies
Magnétiques
Karl Naegelen, Quatuor Umlaut
& la Compagnie Atelier de Papier

Dans son travail d’écriture, Karl Naegelen questionne les rapports qu’entretiennent des timbres proches, à même de générer des illusions acoustiques. Ses pièces récentes sont ainsi souvent le résultat de l’exploration de «textures jumelles».

Les Harmonies Magnétiques jouent de la proximité inattendue entre une formation vieille de plus de deux siècles et demi (le quatuor à cordes) et des instruments nés de la nouvelle lutherie (les cordoniums, munis de longues cordes à plat, reposant sur des résonateurs et mis en vibration par des champs magnétiques). L’archet traditionnel entre en dialogue avec son «aura» électrique. Ce sextet d’un genre nouveau est une occasion d’explorer des textures vibrantes, changeantes, vivantes: au magnétisme de la corde excitée par un champ électrique répond le magnétisme entre les sons, les intervalles, qui créent en retour battements et textures.

Production Umlaut
Coproductio Compagnie Atelier de Papier, ici l’onde – CNCM,
Le DOC (Le Doigt dans l’Oreille du Chauve)

Projet partagé avec ici l’onde – CNCM
Dans le cadre du festival Souffle

Le Pas du Monde Collectif XY

En observant les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, les acrobates du Collectif XY saisissent les métamorphoses du vivant.

Après *Möbius*, qui jouait la mystérieuse partition des étourneaux volant par centaines en un ballet réglé, le collectif questionne aujourd’hui notre rapport au vivant et à la mesure du temps. Portés et voltiges traduisent et mêlent ainsi deux temporalités : celle d’une nature dont le rythme nous dépasse ; celle d’une vie humaine et de ses émotions. Quel est le temps d’une montagne, d’une forêt, d’une rivière ? Comment le figurer et le représenter à la mesure d’une vie ? *Le Pas du Monde* forme, transforme et déforme les colonnes humaines des acrobates, qui peuvent passer imperceptiblement d’une posture à une autre, à l’image de l’érosion lente d’un sommet, comme se projeter dans des transformations soudaines, les pyramides de corps-cailloux chutant en éboulis. Un dispositif sophistiqué associe lumière, voix, sons et souffles pour dessiner des paysages oniriques.

Production XY

Création collective
Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Alice Noël, Amaia Valle,
Antonio Terrones y Hernandez,
Cyril Héritier,
Camille de Truchis, Clémence
Gilbert, Consuelo Burgos,
Denis Dulon, Diego Ruiz
Moreno, Etienne Revenu,
Florian Sontowski,
Guillaume Sendron,
Hamza Benlabied, Julie Calbete,
Kritonas Anastasopoulos,
Mikis Matsakis, Oded Avinathan,
Raimon Mato Rabassedas,
Raphaela Olivo, Virginie Benoist

Conception musicale, création
sonore Virginie Benoist,
Jack McWeeny
Collaborations artistiques
Julie Calbete, Fanny Soriano,
Maya Zimmerlin
Lumières Éric Soyer
Costumes Céline Perrigon
assistée d’Ophélie Parmentier
Accompagnement dramaturgie
Olivia Burton

1h environ

Alexandre Kantorow Piano

Éblouissant la saison dernière dans les *Concerti n°1 et n°2* de Brahms, Alexandre Kantorow retrouve Dijon dans un programme aussi subtil que généreux, explorant la quintessence de l’esthétique romantique.

Formidable transpositeur, Liszt s’empare en 1862 de l’une des plus poignantes cantates de Bach pour en tirer des *Variations* adoptant l’esprit baroque de la passacaille. Déchirant, le motif chromatique au fondement de l’œuvre est associé par Bach à la Crucifixion, avant que Liszt ne le magnifie dans la magie de son vocabulaire pianistique, entre austérité et exaltation. Parfois qualifié de « Brahms russe », Medtner démontre dès son ambitieuse première *Sonate* toute la complexité de son écriture, entre mélancolie élégiaque et discours puissamment architecturé. Mais le virtuose qu’il était doit aussi à Liszt, que l’on retrouve dans ses œuvres de transpositeur avec l’in vraisemblable défi de la « *Pastorale* » de Beethoven. Comment la symphonie la plus étroitement liée aux effets orchestraux, aux couleurs instrumentales, à la palette de timbres nécessaire pour imiter l’orage, ou les chants d’oiseaux, pourrait-elle se contenir dans les limites du clavier ? Il ne reste qu’à s’émerveiller de l’inventivité lisztienne, jamais prise en défaut, et des moyens d’un interprète qui relève tous les défis !



atelier en famille
samedi 31 janvier 14h30

générale scolaire
mardi 10 mars 15h

soirée étudiante
mercredi 11 mars 20h

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 15 mars 15h

Livret de Giuseppe Giacosa
& Luigi Illica

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon
Chœur de l'Opéra national
de Nancy-Lorraine
Maîtrise de Dijon

Décors Lisa Navarro
Costumes Benjamin Moreau
Lumières Jérémie Papin
Vidéos Jérémie Scheidler
Assistanat à la mise en scène
Sophie Bricaire

Rodolfo Angel Romero
Mimi Lucie Peyramaure
Marcello Yoann Dubruque
Musetta Florie Valiquette
Schaunard Louis de Lavignère
Colline Adrien Mathonat

2h30 avec entracte

mercredi 11 mars 20h
vendredi 13 mars 20h
dimanche 15 mars 15h
mardi 17 mars 20h

tarif A

auditOrium
opéra

La Bohème

Giacomo Puccini

Direction musicale Marta Gardolińska
Mise en scène David Geselson

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux...

Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire: comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la fête ou mourir, quand on a 20 ans?

Pour sa première mise en scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, plonge aux sources de *La Bohème*. Croqué par Henry Murger dans ses *Scènes de la vie de bohème*, le Paris de 1830 est effervescent: la révolution de Juillet a défait Charles X et la Restauration. Dans leur atelier de misère, Rodolfo et ses amis artistes sont sans le sou mais libres de leurs aspirations. La scénographie de Lisa Navarro et Benjamin Moreau rappellera la flamme romantique qui les brûle, sans oublier la fresque sociale d'une rue fourmillant de mendiants, ouvriers, bourgeois ou marchands ambulants. Pour servir la flamboyante musique de Puccini, Marta Gardolińska réunira sous sa baguette l'Orchestre Dijon Bourgogne, les Chœurs de l'Opéra de Dijon et de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, ainsi que la Maîtrise de Dijon.

Coproduction Opéra national de Nancy-Lorraine (producteur délégué), Opéra de Dijon, théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Reims

Souad Massi

1h15 sans entracte

Artiste de renommée mondiale, Souad Massi a longtemps été comparée à Joan Baez et Tracy Chapman avant de s’imposer comme une figure incontournable du folk/rock.

En 2023, elle a reçu le prestigieux «Prix de la critique allemande du disque», dans la catégorie Folk-Singer/Songwriter, une récompense qui s’ajoute à ses nombreux Disques d’or et à une Victoire de la musique. Portée par ses valeurs de liberté et de justice, elle poursuit son parcours avec une détermination sans faille. Cette nouvelle tournée accompagne la sortie de son prochain album, qui repousse les frontières de son univers musical et de son engagement. Toujours en quête d’ouverture, Souad Massi enrichit sa musique de nouvelles influences et d’une palette sonore toujours plus vaste.

Production Caramba Culture Live

Violon et conception
Alice Julien-Laferrière
Violon **Anaëlle Blanc-Verdin**
Comédien **Malo de La Tullaye**

45 mn sans entracte

Le Voyage de Gulliver Ensemble Artifices

Pour ce voyage dans un monde merveilleux, les enfants et les plus grands sont invités à monter sur scène pour être au plus près de deux violonistes et d’un comédien qui les feront participer à une aventure enchanteresse, sur un récit et une musique tout droit venus du siècle des Lumières.

Embarqué sur un navire, Gulliver fait naufrage sur une île inconnue lors d’une tempête. Il se réveille prisonnier des Lilliputiens, un peuple d’êtres miniatures qui finit par l’accueillir, après s’être assuré de sa bonne volonté... Adaptée pour les enfants par Daniel Defoe, célèbre pour son *Robinson Crusoé*, l’histoire fantastique de Jonathan Swift a été mise en musique à la même époque, pour deux violons, par Georg Philipp Telemann. Au rythme d’une partition envoûtante et imaginative, les magnifiques instruments d’Alice Julien-Laferrière et Anaëlle Blanc-Verdin répondent au comédien Malo de La Tullaye, dans un échange captivant auquel chacun d’entre nous sera amené à participer: personne ne sera au bout de ses surprises!

Production Ensemble Artifices
Coproduction Opéra de Dijon

HOW ROMANTIC

Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine

Chorégraphie Katerina Andreou

HOW ROMANTIC est une course intense qui pose un regard profondément ironique sur la manière dont nous sommes spectateurs des épreuves de la vie. La pièce fait écho aux marathons de danse organisés aux États-Unis pendant la Grande Dépression.

Ici, pas de gagnant ni de perdant – seulement 14 danseurs aguerris, en duo, seuls ou en groupe, naviguant à travers le mouvement et le son dans une chorégraphie rigoureuse. À travers des exploits de force, de joie et d’épuisement, ils se poussent les uns les autres dans un mélange énergique d’abandon et de discipline. C’est une collision entre ordre et chaos, dans une quête fiévreuse du réel. HOW ROMANTIC ouvre un espace de réflexion sur le pouvoir et les relations, l’intimité, le divertissement forcé et peut-être le rôle de l’amour comme ligne d’arrivée ultime dans toute course, même lorsqu’elle semble inatteignable.

Production Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine

Projet partagé avec Le Dancing CDCN
Dans le cadre du festival Art Danse

Concept et chorégraphie
Katerina Andreou
Assistant artistique
Costas Kekis
Conception sonore
Katerina Androu
& **Cristián Sotomayor**
Arrangements musicaux
Cristián Sotomayor
Conception lumière
Yannick Fouassier
Conception des costumes
Indrani Balgobin

Avec 14 danseurs
Adrian Bartczak,
Aslak Aune Nygård,
Brecht Bovijn,
Dawid Lorenc,
Gaspard Schmitt,
Ihsaan de Banya,
Irene Vesterhus Theisen,
Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo,
Nadege Kubwayo,
Noam Eidelman Shatil,
Ola Korniejenko,
Ole Martin Meland,
Olha Mykolayivna Stetsyuk

1h sans entracte

Zurich Opera Orchestra

Direction musicale Gianandrea Nosedà
Soprano Regula Mühlemann

Un fil sensible tendu par-delà deux siècles de musique: c’est la promesse d’un programme allant des Lumières à Prokofiev. La soprano Regula Mühlemann y rejoint le Zurich Opera Orchestra, sous la baguette de son directeur musical Gianandrea Nosedà.

Qu’est-ce que la musique, sinon la mise en sons de la vie – jusqu’à la mort? La *Sinfonia* «*Al Santo Sepolcro*» de Vivaldi évoque ainsi la prière au sépulcre et l’ascèse du Carême. Le *Stabat Mater* de Pergolesi dépeint quant à lui la prière douloureuse de la Vierge au pied de la Croix. Cinquante ans plus tard, Haydn revisite le même épisode dans ses *Sept dernières paroles du Christ en croix*, dont il établit plusieurs versions, du quatuor à cordes à l’oratorio. Toujours sous l’égide de la Vierge, le motet *Exsultate, jubilate* de Mozart chante en revanche la joie des âmes bienheureuses. Prokofiev conservera dans *Roméo et Juliette* cet art de l’accessibilité immédiate hérité des classiques: l’histoire d’amour fatale immortalisée par Shakespeare y puise une énergie éclatante.

Antonio Vivaldi
Symphonie en si mineur
«*Al Santo Sepolcro*» RV 169

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe en ut mineur:
Et incarnatus est
Exsultate, jubilate

Joseph Haydn
Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/1:A
«*L’Introduzione*»
«*Il terremoto*»
«*Sonata VI/ Consummatum est!*»

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater,
Cujus animam gementem
Stabat Mater,
Vidit suum dulcem natum

Sergueï Prokofiev
Suite Roméo et Juliette (version de Gianandrea Nosedà)

2h avec entracte



atelier en famille
samedi 21 mars 14h30

audiodescription
dimanche 19 avril 15h

atelier pour les enfants
pendant la représentation
dimanche 19 avril 15h

soirée étudiante
mardi 21 avril 20h

dimanche 19 avril 15h
mardi 21 avril 20h
jeudi 23 avril 20h
samedi 25 avril 20h

avant-scène
samedi 25 avril 18h30-19h30
avec Raphaëlle Blin,
musicologue et dramaturge

tarif A

Livret de Lorenzo da Ponte

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Décors **Éric Ruf**
Lumières **Bertrand Couderc**
Costumes **Pierre-Jean Larroque**
Vidéos **Pierre Martin Oriol**

Don Giovanni **Dario Solari**
Leporello
Alejandro Baliñas Vieites
Donna Anna **Marianne Croux**
Don Ottavio **Marco Ciaponi**
Le Commandeur **Sulkhan Jaiani**
Donna Elvira **Karine Deshayes**
Zerlina **Catherine Trottmann**
Masetto **Frederic Mörth**

3h30 avec entracte

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Katharina Müllner
Mise en scène Agnès Jaoui

Séducteur insatiable? Blasphémateur hardi?
Esprit forcené? Don Juan est tout cela à la fois.
La musique éperdue de Mozart le fait funambule,
oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles.
Plus qu'un opéra, *Don Giovanni* est une expérience.

Après la fable matriarcale de *L'Uomo Femina* (Galuppi) montée à Dijon en 2024, la metteuse en scène Agnès Jaoui se tourne vers son exact complémentaire. Dans sa soif d'émotions qui est aussi course à l'abîme, Don Giovanni brave les interdits d'une société corsetée par la religion. Le scénographe Éric Ruf et les costumes de Pierre-Jean Larroque définiront l'écrin de sa quête folle: une Espagne nocturne au subtil classicisme. Autour du baryton Dario Solari se retrouveront trois artistes féminines de premier plan: la grande Karine Deshayes, la Franco-Belge Marianne Croux et la Dijonnaise de cœur Catherine Trottmann, entourées de l'Orchestre Dijon Bourgogne et du Chœur de l'Opéra de Dijon.

Coproduction Opéra national du Capitole (producteur délégué), Opéra de Dijon, Opéra Orchestre national Montpellier, Opéra de Marseille, Opéra de Tours

Figures in Extinction

Nederlands Dans Theater 1

Chorégraphie Crystal Pite & Simon McBurney

La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney présentent leur trilogie *Figures in Extinction* – centrée sur la crise climatique – avec une méditation sur la mort.

Ce ne sont pas des pensées sombres qui habitent les deux artistes mais plutôt une volonté de réconciliation avec la mort, l’envie d’embrasser ce mystère insondable que l’on évacue trop souvent de nos vies quand il devrait en être un pilier essentiel. Pour cela, Crystal Pite et Simon McBurney mobilisent les moyens de la danse et du théâtre en une série de visions d’une grande puissance esthétique, où les mouvements en disent plus long que tous les discours. Dans le début de la trilogie entamée en 2022 avec *Figures in Extinction* [1.0], la chorégraphe emprunte des états de corps au monde animal mais aussi aux glaciers ou aux rivières, égrenant la liste de tout ce qui est en voie d’extinction sur notre planète. Après une deuxième partie centrée sur le fonctionnement du cerveau humain, le troisième et dernier volet suit l’intuition que nous confronter aux grandes questions sans réponse peut nous grandir et nous guider collectivement.

Production Nederlands Dans Theater 1 & Complicité

Figures in Extinction [1.0]
the list

Figures in Extinction [2.0]
but then you come to the humans

Figures in Extinction [3.0]
requiem

2h45 avec entractes

HELIKOPTER/LICHT

Ballet Preljocaj

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Entre vrombissements mécaniques et éclats de lumière, Angelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec sa célèbre pièce *Helikopter* suivie de sa toute dernière création particulièrement solaire. Dans ce mouvement de bascule entre passé et avenir, il nous invite à le suivre pour traverser la tempête et danser avec le monde qui vient.

Sur la musique vertigineuse du *Helikopter-Streichquartett* de Stockhausen, six danseurs tourbillonnent dans un espace entre ciel et terre. Ils semblent lutter contre les forces qui les assaillent. La lumière les écrase, le son les aspire mais ils résistent, inspirés par une énergie radicale et organique. Puis, un silence salvateur, presque irréel, ouvre la voie à la toute dernière création d’Angelin Preljocaj, éclatante et vibrante. Un nouvel élan surgit tel un souffle de liberté porté par l’énergie des partitions de Laurent Garnier. « Nous vivons dans un monde plutôt sombre mais j’y vois des lueurs », nous dit Preljocaj. Dans ce mouvement de bascule, d’une intensité brute et d’une clarté solaire, ce spectacle offre une métaphore saisissante de notre époque, une invitation à danser avec le monde qui vient.

Production Ballet Preljocaj

HELIKOPTER
Pièce pour 6 danseurs
Chorégraphie Angelin Preljocaj
Musique Karlheinz Stockhausen,
Helikopter-Streichquartett
Interprétée par
Quatuor Arditti
Scénographie Holger Förterer
Lumières Patrick Riou
Costumes Sylvie Meyniel

LICHT
Pièce pour 12 danseurs
Chorégraphie Angelin Preljocaj
Musique originale
Laurent Garnier
Lumières Éric Soyer
Costumes Eleonora Peronetti
Vidéo Nicolas Clauss

Interprètes Liam Bourbon
Simeonov, Clara Freschel,
Mar Gomez Ballester,
Paul-David Gonto, Lucas Hessel,
Verity Jacobsen, Florette Jager,
Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin,
Florine Pegat-Toquet,
Valen Rivat-Fournier,
Leonardo Santini

1h30 sans entracte

Chœur de l’Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet

A Peggy Lee Story
Direction musicale Anass Ismat

Le Chœur de l’Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l’histoire du jazz vocal.

Célébrée dans le monde entier pour la version du standard *Fever* qu’elle enregistre en 1958, Peggy Lee fut une plume et une voix incontournables du jazz américain durant 60 années d’une carrière exceptionnelle. Véritable star aux États-Unis, où son parcours se confond avec les plus belles heures du jazz orchestral et d’Hollywood (elle a tourné dans plusieurs films et composé la musique de quelques autres, à commencer par le classique de Disney *La Belle et le Clochard*), elle est moins connue en France. C’est cette lacune que vient combler le pétillant sextet de jazz formé autour de la chanteuse et comédienne Tania Ivanov, dont la vitalité et la voix suave épousent un répertoire où le swing est roi. En contrepoint du parcours de cette pionnière, le Chœur de l’Opéra de Dijon partagera des standards qui ont marqué l’histoire du jazz pour le plus grand plaisir du public.

Œuvres de Peggy Lee
& standards de jazz

Chant **Tania Ivanov**
Piano et orgue Hammond
Olivier Truchot
Contrebasse **Patrick Maradan**
Batterie **Julien Vuillaume**
Trompette **Rubinho Antunes**
Saxophone **Mike Cheret**
Production **La Tournerie**

Piano **Mathilde Claude**

1h15 sans entracte

Jane Vieu
La Belle au Bois dormant - Féerie
chantée en 19 tableaux lumineux
Aladin - Ombres chinoises
en 15 tableaux

Dessins **Pierre Créac’h**
Orchestre Dijon Bourgogne

1h10 sans entracte

Aladin et La Belle éveillée

Direction musicale Joseph Bastian
Soprano, récitante Marie Oppert
(pensionnaire à la Comédie-Française)

Une équipe d’artistes éclectiques, talentueux et passionnés fait revivre deux contes que nous connaissons tous, ressuscités dans un décor magique : ce sont les adultes qui demanderont aux enfants de bien vouloir les accompagner !

À la Belle Époque, la compositrice Jane Vieu et le librettiste Lucien Métivet ont revisité les récits merveilleux d’*Aladin* et de *La Belle au Bois dormant* : avec des ombres chinoises et des projections d’images en mouvement annonçant l’invention du dessin animé, ces féeries chantées et parlées attireraient le tout-Paris. Aujourd’hui, les musiciens de l’Orchestre Dijon Bourgogne redonnent vie à cette musique exaltante, dans un spectacle imaginé par la violoncelliste et chercheuse Héloïse Luzzati. La comédienne et soprano Marie Oppert, de la Comédie-Française, incarne chaque personnage avec tendresse et humour, tandis que les dessins, encres de Chine et papiers découpés de Pierre Créac’h, s’animent pour construire un décor onirique et immersif, redonnant vie pour nous à ces merveilles oubliées.

Aladin et La Belle éveillée a été créé le 10 février 2024 à la Cité de la musique, dans le cadre de la série « Nouveaux récits » initiée par la Philharmonie de Paris.

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris
En collaboration avec la Cité des Compositrices





jeudi 28 mai 20h

tarif C

Honoré d’Ambruis
Le doux silence de nos bois

Reynaldo Hahn
Études latines: n°2, Nèere
À Chloris

Françoise Hardy
Le temps de l’amour
Le premier bonheur du jour

Erik Satie
Gnossiennes: n°1
Gymnopédies: n°1

Marc-Antoine Charpentier
Celle qui fait tout mon tourment
Auprès du feu l’on fait l’amour
Tristes déserts, sombre retraite
Sans frayeur dans ce bois

André Messager
L’Amour masqué:
«J’ai deux amants»

Michel Lambert
Ma bergère est tendre et fidèle
Ombre de mon amant
Vos mépris chaque jour

Robert de Visée
Suite n°7 en ré mineur:
III. Sarabande
Suite n°7 en ré mineur:
V. Chaconne

Sébastien Le Camus
On n’entend rien dans ce bocage
Laissez durer la nuit

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande:
«Mes longs cheveux descendent»

Barbara
Dis, quand reviendras-tu?

Jacques Offenbach
La Belle Hélène: «Amours divins!»

1h15 sans entracte

Lea Desandre & Thomas Dunford

Mezzo-soprano & Luth

Idylle

«Il nous faut de l’amour!» De ce constat crucial est né en 2023 l’album *Idylle*, dans lequel la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford revisitent trois cents ans de lyrique amoureuse hexagonale. Et c’est bien connu: la France et l’amour ne font qu’un...

L’amour sous toutes ses émotions – langueur et désir, fascination et bonheur extatique – a inspiré poètes et compositeurs français depuis trois siècles. Complices déjà dans le récital *Amazon* de 2022, Lea Desandre et Thomas Dunford explorent ce répertoire aux nuances infinies. C’est d’un côté la délicatesse de l’air de cour baroque, avec Marc-Antoine Charpentier ou Michel Lambert. Ou le raffinement Belle Époque de la mélodie française: Reynaldo Hahn, André Messager ou Claude Debussy, qui savent les frémissements des cœurs. C’est aussi la variété et la chanson françaises: Françoise Hardy et Barbara se haussent aux mêmes sommets de pudeur palpitante. Déesse et prophétesse de ce «feu brûlant nos folles âmes», *La Belle Hélène* d’Offenbach aura bien sûr le dernier mot.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Direction musicale Jean-François Verdier
Mezzo-soprano Anna Wall

Imaginé par Jean-François Verdier à la tête de l’Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ce programme hors norme s’annonce comme une révélation. Sublimés par Anna Wall, des trésors du chant viennois précèdent l’une des partitions symphoniques les plus spectaculaires du xx^e siècle.

Uniques en leur genre, *Les Planètes* de Gustav Holst s’inspirent de l’astrologie pour dresser le portrait musical des sept planètes du système solaire. Orchestration magistrale, palette de couleurs évoquant un univers fantastique... Ce chef-d’œuvre a inspiré de nombreux compositeurs de musique de film, notamment John Williams pour la bande originale de *Star Wars*. En première partie de concert, la voix de mezzo-soprano met en lumière les lieder composés entre 1910 et 1915 par Alma Mahler, l’épouse de Gustav. Celui-ci lui avait fait jurer de ne pas composer, de peur qu’elle lui fasse de l’ombre. Tantôt sombre, tantôt incandescente, cette musique envoûtante sonne comme la mise au jour d’un talent rare, resté injustement ignoré.

Alma Mahler
4 Lieder
«*Die stille Stadt*»
(Richard Dehmel)
«*Bei dir ist es traut*»
(Rainer Maria Rilke)
«*Licht in der Nacht*»
(Otto Julius Bierbaum)
«*Waldseligkeit*»
(Richard Dehmel)

Gustav Holst
Les Planètes

1h45 avec entracte

Livret Alessandro Striggio

Orfeo Valerio Contaldo
Euridice, Musica
Jennifer Courcier
Messagiera, Speranza Eva Zaïcik
Proserpina, Ninfa
Claire Lefilliâtre
Plutone, Caronte, Pastore
Luigi De Donato
Apollo, Pastore, Spirito
Cyril Auvity
Pastore **Clément Debieuvre**
Eco, Pastore, Spirito
Vlad Crosman

2h20 avec entracte

L’Orfeo

Claudio Monteverdi

Direction musicale Stéphane Fuget
Orchestre Les Épopées
Chœur de l’Opéra de Dijon

Premier chef-d’œuvre du répertoire lyrique, et un joyau : depuis 1607, *L’Orfeo* de Monteverdi célèbre les pouvoirs de la musique. Le poète à la lyre, qui charme de son chant jusqu’aux animaux, saura-t-il ravir sa chère Eurydice aux dieux infernaux ?

Compagnie lyrique implantée dans l’Yonne et reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, Les Épopées et son directeur musical Stéphane Fuget ont fait de la trilogie monteverdienne (*L’Orfeo*, *Le Retour d’Ulysse dans sa patrie*, *Le Couronnement de Poppée*) un sommet de leur répertoire. Avec le Chœur de l’Opéra de Dijon, ils donnent vie à la « fable en musique » de Monteverdi sur un livret d’Alessandro Striggio : magie des mots et sensualité sonore s’y confondent pour dépeindre la joie de noces bucoliques, soudain brisée par la mort d’Eurydice, mordue par un serpent. Pour la ramener des Enfers, Orfeo doit s’abstenir de la regarder. Défi impossible pour qui aime comme lui. Orfeo perd Eurydice... mais Apollon saura les réunir pour l’éternité.

Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction musicale Jaap van Zweden

Regard à 360° sur les foisonnantes ressources de l’orchestre, avec le Philharmonique de Radio France sous la baguette de son directeur musical, le fougueux chef néerlandais Jaap van Zweden: deux partitions contrastées du grand répertoire sont introduites par une pièce contemporaine et festive !

En 2026, la compositrice franco-américaine Betsy Jolas fête ses 100 ans: l’occasion de rejouer en son honneur *B-day*, de surprenantes variations sur l’air *Joyeux anniversaire* qu’elle composa pour ses 80 ans, qui coïncidaient avec les 10 ans du Boston Modern Orchestra. Changeons de registre avec la célèbre *Symphonie n°40* de Mozart, dont l’origine mystérieuse se reflète dans son fameux thème initial et des développements dramatiques qui la rendent unique dans le corpus du génial musicien. Et enfin, place à une œuvre charnière dans l’histoire de la musique: avec son *Sacre du printemps*, Stravinsky fait éclater en 1913 toutes les conventions de l’orchestre en célébrant les forces telluriques et déchaînées de la nature, à travers une musique rituelle, devenue universelle.

Betsy Jolas
B-day

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40

Igor Stravinsky
Le Sacre du printemps

1h40 avec entracte

Johannes Brahms
Liebeslieder-Walzer

John Rutter
The Sprig of Thyme (extraits)
Feel the Spirit (extraits)

Solistes du programme Jeunes Talents Musique et Vin 2026
Chœurs éphémères de l’Opéra de Dijon

gratuit dans le cadre
de la Fête de la musique,
entrée libre sans réservation
dans la limite des places
disponibles

Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l’Opéra de Dijon

Une Ode à l’Amour et à la Nature
Direction musicale Joseph Bastian

Un joyau de la musique chorale de Brahms dialogue avec les partitions originales et arrangements du compositeur anglais John Rutter, pour une ode à l’amour et à la nature qui rassemble chœurs d’adultes et d’enfants autour de l’Orchestre Dijon Bourgogne.

Placés sous la direction du bouillonnant Joseph Bastian, chanteurs et musiciens prêtent voix à l’ardeur joyeuse et communicative des *Liebeslieder-Walzer* de Brahms. Ces miniatures qui mettent en musique, toujours sur un rythme de valse, des poèmes d’amour originaires d’Europe de l’Est, traduisent l’influence de Schubert et vont de la poésie à l’ironie, en passant par la détermination. Autour de ces bijoux uniques en leur genre, l’esprit si particulier de John Rutter, maître de la musique chorale, nous fait voyager parmi des influences venues de Broadway et des spirituals, en nous ouvrant les portes d’un univers où émotion rime avec imagination.

La Caisse des Dépôts soutient le projet des Chœurs éphémères de l’Opéra de Dijon.



la saison du Chœur de l’Opéra de Dijon

Le Chœur de l’Opéra de Dijon, dirigé par Anass Ismat depuis 2015, est un ensemble d’artistes lyriques permanents créé dans le but d’interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il se produit à l’Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l’Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, en France et à l’étranger, notamment dans le cadre des coproductions avec d’autres maisons. Il prend une place importante dans le développement d’actions pédagogiques, des projets pour les publics éloignés de la culture et des événements de promotion de l’Opéra. Depuis 2022, le Chœur continue de développer un projet de valorisation du répertoire choral avec la Cité de la Voix, en organisant notamment des masterclass pour jeunes chefs de chœur en formation. Cette saison, le Chœur participera à trois coproductions lyriques qui le mèneront à Montpellier, Nancy, Caen, Luxembourg et Reims.



Opéras

Cavalleria rusticana & Pagliacci,
Pietro Mascagni /
Ruggero Leoncavallo
Direction musicale
Débora Waldman
Mise en scène **Silvia Paoli**
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœurs de l’Opéra de Dijon
et de l’Opéra Orchestre national
de Montpellier
Maîtrise de Dijon
Opéra de Dijon, auditOrium
5 – 9 novembre

La Bohème, Giacomo Puccini
Direction musicale
Marta Gardolińska
Mise en scène **David Geselson**
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœurs de l’Opéra de Dijon
et de l’Opéra national
de Nancy-Lorraine
Maîtrise de Dijon
Opéra de Dijon, auditOrium
11 – 17 mars

Don Giovanni,
Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale
Katharina Müllner
Mise en scène **Agnès Jaoui**
Orchestre Dijon Bourgogne
Opéra de Dijon, auditOrium
19 – 25 avril

Concerts

A Peggy Lee Story
Chœur de l’Opéra de Dijon
& Tania Ivanov sextet
Direction musicale **Anass Ismat**
Opéra de Dijon, auditOrium
12 mai

L’Orfeo, Claudio Monteverdi
Direction musicale
Stéphane Fuget
Orchestre Les Épopées
Opéra de Dijon, auditOrium
11 juin

Fête de la musique, Une Ode
à l’Amour et à la Nature
Direction musicale
Joseph Bastian
Orchestre Dijon Bourgogne
Opéra de Dijon, auditOrium
21 juin

En tournée

Cavalleria rusticana & Pagliacci,
Pietro Mascagni /
Ruggero Leoncavallo
Montpellier, Corum,
3 – 5 octobre

La Bohème, Giacomo Puccini
Opéra national
de Nancy-Lorraine,
14 – 23 décembre
théâtre de Caen,
8 – 12 février
Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg,
25 février - 1^{er} mars
Opéra de Reims,
27 – 29 mars

Une Ode à l’Amour
et à la Nature
Direction musicale
Joseph Bastian
Orchestre Dijon Bourgogne
Festival Musique & Vin
Beaune,
20 juin

Un Chœur citoyen

Service de néonatalogie du
Centre Hospitalier Universitaire
Dijon Bourgogne, écoles
maternelles ou établissements
d’hébergement pour personnes
âgées dépendantes, les artistes
du Chœur participent activement
aux actions de médiation
développées par les services
de l’Opéra de Dijon.

Ateliers de découverte et concerts
in situ, accueil aux répétitions :
des moments de rencontre et de
transmission précieux pour tous.

En complicité avec les
entreprises partenaires de l’Opéra,
le Chœur se produit également
lors d’événements de promotion
de la saison.

collaborations artistiques

Débora Waldman, cheffe associée

Directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, Débora Waldman a été nommée cheffe d'orchestre associée de l'Opéra de Dijon en 2022. Dans le cadre de cette collaboration, elle dirige chaque année une production lyrique à Dijon.

Le public dijonnais a déjà pu la découvrir à la tête de l'Orchestre Dijon Bourgogne lors des productions *Don Pasquale* de Donizetti (mai 2022) et *Stiffelio* de Verdi (novembre 2022), ainsi que pour les Victoires de la musique classique 2023. Elle a également dirigé *Tosca* de Puccini en mai 2024, *La Traviata* en février 2025 et des concerts dans le cadre de la Semaine Bleue. Cette saison, elle dirige *Cavalleria rusticana & Pagliacci* du 5 au 9 novembre ; on la retrouve également à l'Opéra d'Avignon pour *Don Giovanni* et à l'Opéra de Marseille pour *Dialogues des Carmélites*. Née au Brésil, elle grandit en Israël puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire national supérieur de musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, l'Adami la nomme « Talent Chef d'Orchestre », puis en 2011, elle reçoit une distinction par la Fondation Simone et Cino Del Duca, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts. Depuis, elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026. Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

L'Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 2022-2023, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le chef principal. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. À ce titre, il est amené à travailler régulièrement sur les productions lyriques avec Débora Waldman, cheffe associée à l'Opéra de Dijon. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Bruno Philippe, Sarah Aristidou, Rémy Brès-Feuillet, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs réputés tels que Adrian Prubava, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. Avec le bandonéoniste William Sabatier, il a enregistré en 2021 un CD consacré aux concertos d'Astor Piazzolla, sous la direction de Leonardo García Alarcón, dans le cadre du centenaire de la naissance du compositeur argentin. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains aux esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Pierre Thilloy, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Compagnie Atipik (théâtre d'ombres), Rana Gorgani (derviche tourneure), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin à Beaune, Rencontres musicales de Vézelay, Festival delle Nazioni à Città di Castello (Italie), Street Art on the Roc. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose

une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi qu'en région, et défend de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites musiques de chambre au CHU et CGFL) ou de l'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la métropole (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte-d'Or.

L'Orchestre Français des Jeunes

Créé en 1982, l'Orchestre Français des Jeunes forme les jeunes instrumentistes au métier de musicien d'orchestre, sous la direction de chefs de renommée internationale. Installé en résidence en région Bourgogne-Franche-Comté depuis 2023, il effectue sa session d'été à la Saline royale d'Arc-et-Senans et sa session d'hiver à l'Opéra de Dijon. Garantissant une présence régulière de l'Orchestre au cœur de la programmation de l'Opéra, sa résidence à Dijon permet également de développer de nombreuses actions de médiation des deux institutions au service de tous les publics. L'hiver 2025 marque les débuts symphoniques de sa nouvelle directrice musicale, la cheffe estonienne Kristiina Poska. Après *Le Château de Barbe-Bleue* en janvier 2025, Kristiina Poska revient avec l'orchestre pour un programme féérique aux allures de conte russe.

L'Orchestre Français des Jeunes est soutenu par le Ministère de la Culture, la Saline royale d'Arc-et-Senans et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

La résidence de l'Orchestre Français des Jeunes est soutenue par le Crédit Agricole Bourgogne-Franche-Comté.

Jean Mallard

Jean Mallard est né à Paris en 1997. Fan des BD de Moebius et des films de Miyazaki, il rejoint l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015 où il apprend la bande dessinée, le dessin animé, la sérigraphie et la gravure. Aujourd'hui, Jean crée principalement à l'aquarelle ses images intenses, sensibles, parfois drôles et toujours poétiques. Outre ses amours graphiques de jeunesse, son univers se nourrit des peintres russes populaires, des miniatures indiennes, des estampes japonaises et du Douanier Rousseau. Il est invité à exposer à la célèbre Foire du livre jeunesse de Bologne dès 2018 (prix Grand Award), à Angoulême en 2019, puis à nouveau à Bologne en 2020, avant de se voir confier son identité visuelle en 2021. En 2019, il s'installe à Naples et présente l'année suivante sa première exposition solo « Via Miracoli » à la SLOW Galerie (Paris), puis file vers la Sicile l'année suivante et rencontre un grand succès pour sa deuxième exposition « L'heure bleue » en 2022. Son long voyage en Scandinavie et dans les pays baltes en 2023 sera l'occasion de remplir à nouveau ses carnets de croquis et de présenter « Midsommar » en 2024, toujours à la SLOW Galerie.

Deux Mondes en couverture, détail p.56, à droite
Les Échassiers p. 4-5
Forêt magique p.10
Cavalleria rusticana & Pagliacci p.14
Piano p.17
Les Contes de Perrault p.18
Nénuphars p.23
Danse p.28-29, détail p.2, détail p.64
Train infini p.34-35
La Bohème p.42
Don Giovanni p.48
Living Hill p.54-55
Voyages p.62-63
Maison dans les nuages p.75



partenaires

La Semaine Bleue

samedi 4 octobre à 14h30
et dimanche 5 octobre à 14h30

Orchestre Dijon Bourgogne
Direction musicale **Mattia Bornati**
Marimba **Adélaïde Ferrière**

*Concerto RV 443 pour flautino,
arrangement pour marimba*
*Concerto RV 445 pour flautino,
arrangement pour marimba*

Antonio Vivaldi
Avant les clartés de l'aurore
Camille Pépin

Songe d'une nuit d'été (version orchestre)
Felix Mendelssohn
1h10 sans entracte

Renseignements auprès
de la Maison des seniors
03 80 74 71 71

Fenêtres sur courts 30^e édition

Soirée d'ouverture
samedi 8 novembre

Au fil des années, le festival international du court-métrage de Dijon se développe et s'affirme comme étant un rendez-vous indispensable du 7^e Art, apprécié du grand public et des professionnels. Depuis 2003, la soirée d'ouverture dédiée à la Compétition francophone Humour & Comédie se déroule à l'Auditorium et donne le « la » pour une semaine de ferveur cinéphilique. Elle met à l'honneur le format court au cinéma, en présence des équipes de films. Fenêtres sur courts, organisé par l'association Plan9, propose une programmation variée, de la comédie à l'horreur en passant par le drame et l'animation, qui a l'ambition de s'adresser à tous, y compris aux plus jeunes et aux familles. Hormis les compétitions (francophone, régionale, internationale, films de genre et européenne), le festival propose des projections thématiques (Nuit de l'animation, Minot'animé, Focus sur un pays...).

Fenêtres sur courts se déroule
du 8 au 15 novembre à Dijon.

Renseignements et réservations
fenetres-sur-courts.com

Et aussi



ici l'onde



l'Opéra en tournée & hors les murs

Cavalleria rusticana & Pagliacci Pietro Mascagni/ Ruggero Leoncavallo

Deux opéras en une soirée!
Cavalleria rusticana & Pagliacci nous plongent dans les passions tragiques qui brûlent au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien ou bateleur de foire. Avec, au bout du couteau, la jalousie pour arme fatale.

Opéra Orchestre national Montpellier
3-5 octobre
Informations et réservations
corum-montpellier.com

La Bohème Giacomo Puccini

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux...
Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire : comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la fête ou mourir, quand on a 20 ans ?

Opéra national de Nancy-Lorraine
14-23 décembre
Informations et réservations
opera-national-lorraine.fr

théâtre de Caen
8-12 février
Informations et réservations
theatre.caen.fr

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
25 février-1^{er} mars
Informations et réservations
theatres.lu

Opéra de Reims
27-29 mars
Informations et réservations
operadereims.com

Une Ode à l'Amour et à la Nature

Direction musicale **Joseph Bastian**
Orchestre Dijon Bourgogne
dans le cadre du Festival Musique & Vin

Un joyau de la musique chorale de Brahms dialogue avec les partitions originales et arrangements du compositeur anglais John Rutter, pour une ode à l'amour et à la nature.

Festival Musique & Vin, Beaune
samedi 20 juin
Informations et réservations
musiqueetvin-closvougéot.com

L'Uomo Femina Baldassare Galuppi

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII^e siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

Opéra Orchestre Normandie Rouen,
18 & 19 décembre, 20h
Informations et réservations
operaorchestrenormandierouen.fr

l’Opéra & vous

L’Opéra et les familles, tous artistes !

Ateliers en famille

Passez les portes de l’Opéra pour découvrir, le temps d’un atelier participatif, les arts de la scène ! L’Opéra rassemble de nombreux métiers dont les secrets vous seront dévoilés par les artistes invités eux-mêmes. Devenez vous-mêmes artistes !

De 14h30 à 17h
10 € pour les parents
et 5,50 € pour les enfants de 6 à 12 ans

**Prêts à plonger dans la magie du spectacle ?
Alors entrez et découvrez...**

... la couture !

samedi 11 octobre 14h30
auditOrium
avec Isabelle Barbosa

Par passion de la couture, Isabelle Barbosa a créé un lieu qui lui ressemble, basé sur le partage et la convivialité. Ancienne assistante commerciale, elle revient à sa première passion en créant en août 2022 l’Atelier Pompon, lieu de création, d’apprentissage et de partage. Soucieuse des préoccupations environnementales, elle conçoit ses ateliers comme un espace de pratique, d’échanges et de créativité.

Autour de *Cavalleria rusticana & Pagliacci*
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

... la scénographie !

samedi 31 janvier 14h30
auditOrium
avec Colin Gravot

Colin Gravot, artiste plasticien, mobilise le dessin architectural, la cartographie, la maquette, afin de représenter des lieux porteurs de récits. Ses projets associent dessin, gravure, photographie, et mettent en scène des espaces oscillant entre le réel et le virtuel. En convoquant le témoignage, le souvenir ou la fiction, ces images cherchent à montrer ce que les espaces, que l’on pratique ou que l’on fantasme, disent de nos modes de vies, de nos expériences vécues, ou de nos aspirations.

Autour de *La Bohème* de Puccini

... la mise en scène !

samedi 21 mars 14h30
auditOrium
avec Ismaël Gutiérrez

Après une formation de comédien au conservatoire d’Orléans puis à la Sorbonne Nouvelle, Ismaël Gutiérrez fonde sa première compagnie de théâtre en 1995. Il alterne travail de mise en scène de textes classiques et contemporains et travail d’écriture et de créations. Il se spécialise progressivement dans la mise en scène de spectacles musicaux (opéras, comédies musicales). Il s’installe en 2005 à Dijon, où il collabore avec de grandes structures régionales et intègre la ligue d’improvisation théâtrale professionnelle à Saint-Apollinaire

(LISA 21), dont il prend la direction artistique en 2018. Il met en scène de nombreux spectacles musicaux, notamment pour l’Opéra de Dijon (*Chouette opérette*, *Nous n’irons pas à l’opéra*), le Labopéra Bourgogne (*Carmen*, *La Belle Hélène*) ou encore avec la CMF Côte-d’Or (*West Side Story*). Au théâtre, il écrit et met en scène de nombreux spectacles pour la compagnie des Hallebardiers, à Langres.

Autour de *Don Giovanni* de Mozart

... le chant !

samedi 30 mai 14h30
auditOrium
avec Guillaume Labois

Responsable de la médiation culturelle à l’Opéra de Dijon, Guillaume Labois développe des projets autour de la musique, de l’opéra et du chant. Diplômé d’État en direction d’ensemble vocaux et directeur artistique de l’ensemble vocal Anima, il cherche avant tout à transmettre, par une pédagogie active et participative le plaisir du chant, du partage, de l’échange, de l’écoute, et n’hésite pas à sortir des sentiers battus pour partir à la découverte de nouvelles aventures artistiques.

Autour du concert de la Fête de la musique

Les ateliers pour les enfants

Pendant que les parents assistent aux spectacles, les enfants deviennent eux aussi artistes ! Place à la découverte de l’œuvre et à la créativité.

10 € pour les enfants de 6 à 10 ans
(goûter inclus)

Cavalleria rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
dimanche 9 novembre 15h
auditOrium

Les Contes de Perrault Félix Fourdrain

dimanche 23 novembre 15h
auditOrium
Cet atelier est réservé aux enfants de 6 à 8 ans

La Bohème Giacomo Puccini

dimanche 15 mars 15h
auditOrium

Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart

dimanche 19 avril 15h
auditOrium

L’Opéra et les étudiants

Soirées étudiantes

Vous êtes étudiant entre 18 et 25 ans ? Assistez au spectacle et rencontrez l’équipe artistique autour d’un verre pour 5,50 € !

Cavalleria rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
mercredi 5 novembre 20h
auditOrium

La Bohème

Giacomo Puccini
mercredi 11 mars 20h
auditOrium

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
mardi 21 avril 20h
auditOrium

Soirées étudiantes sur mesure

Vous êtes un groupe d’étudiants, une association étudiante, et vous souhaitez participer ensemble à un spectacle ? Choisissez votre spectacle et nous vous créerons une soirée étudiante sur mesure !

Contact

Éléonore Michel
03 80 48 83 82
emichel@opera-dijon.fr

L'Opéra et les groupes

Vous représentez un comité d'entreprise, une collectivité, une association, une agence de voyage ou simplement un groupe d'amis, et souhaitez proposer les spectacles de l'Opéra de Dijon à vos salariés, adhérents, ou amis : notre service vous propose des modalités de réservations adaptées.

Profitez d'avantages exclusifs !

Une réduction de 15 % avec un minimum de 10 places achetées en plein tarif de la 1^{re} à la 3^e catégorie, une présentation de la programmation au sein de votre structure, des visites guidées gratuites, la possibilité de poser des options de réservation à confirmer au plus tard un mois avant la représentation et un interlocuteur privilégié pour suivre votre dossier.

Contact
Radra Ghorzi
03 80 48 82 59
rghorzi@opera-dijon.fr

L'Opéra accessible

Représentation en audiodescription, avec programme en braille ou gros caractères :
Don Giovanni Wolfgang Amadeus Mozart
dimanche 19 avril 15h

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'une réduction de 50 % sur le prix plein tarif. Tarif à - 50 % pour l'accompagnateur.

Contact
Marie Lachaux
03 80 48 82 76
mlachaux@opera-dijon.fr

L'Opéra et les scolaires

Cavalleria rusticana & Pagliacci
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
lundi 3 novembre 15h

Les Contes de Perrault
Félix Fourdrain
lundi 24 novembre 14h30

Vers les métamorphoses
Étienne Saglio
jeudi 4 décembre 10h

Le Carnaval des émotions
jeudi 22 janvier 10h30
vendredi 23 janvier 10h30

La Bohème
Giacomo Puccini
mardi 10 mars 15h

Le Voyage de Gulliver
mardi 24 mars 10h et 14h30

**Chœur de l'Opéra de Dijon
& Tania Ivanov Sextet**
mardi 12 mai 14h30

Aladin et La Belle éveillée
mardi 19 mai 14h30

Tous les spectacles sont accessibles à un tarif spécifique de 5,50 € par élève. Les modalités de réservations et de tarifs sont à retrouver sur le carnet de bord de l'enseignant.

Renseignements et réservations auprès de **Marie Lachaux**
03 80 48 82 76
mlachaux@opera-dijon.fr



le conseil d’administration

Christine Martin
Adjointe à la maire de Dijon,
déléguee à la culture, à l’animation
et aux festivals, présidente
de l’Opéra de Dijon

Andrée Bonnery
Membre qualifiée

Marie-Odile Chollet
Conseillère municipale déléguée
à l’Observatoire de l’âge et
aux relations intergénérationnelles

Jean-François Courgey
Conseiller municipal délégué
à la musique et au conservatoire

Catherine du Tertre
Conseillère municipale

Jean-Paul Durand
Conseiller municipal délégué
à l’animation du cœur de ville

Daniel Exartier
Membre qualifié

David Haegy
Conseiller municipal

Danielle Juban
Adjointe à la maire de Dijon,
déléguee au Parc des Expositions
et à la Foire Gastronomique

Georges Maglica
Représentant des usagers

Dominique Martin-Gendre
Adjointe à la maire de Dijon,
déléguee à la propreté de la ville,
aux travaux, aux équipements
urbains et aux mobilités

Stéphanie Modde
Conseillère municipale

Lydie Pfander-Meny
Adjointe à la maire de Dijon,
déléguee aux seniors,
à la politique de l’âge
et aux relations internationales

Céline Renaud
Conseillère municipale

Aymée Rogé
Directrice régionale des affaires
culturelles de Bourgogne-Franche-
Comté

Bertrand Veau
Vice-Président du Conseil
régional de Bourgogne-Franche-
Comté, en charge de la culture
et du patrimoine

Sladana Zivkovic
Adjointe à la maire de Dijon,
déléguee au tourisme
et aux congrès

L’Opéra de Dijon
est subventionné par
la Ville de Dijon,
le Conseil régional
de Bourgogne-Franche-Comté
et le Ministère de la Culture –
DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



L’Opéra de Dijon est membre de
Les Forces Musicales
La Réunion des Opéras de France
Opera Europa
Reseo



l’équipe

la direction générale
et artistique
Olivier Lombardie
directeur général
Bruno Hamard
directeur général délégué
Catherine Mouret-Bolâtre
assistante de la direction générale

la production
Antoine Liccioni
directeur de production
Hélène Bouillot, Anaïs Godemet,
Juliette Jousse
déléguees de production

le secrétariat général
Maylis Kohn
secrétaire générale
Médiation culturelle
Guillaume Labois
responsable
de la médiation culturelle
Marie Lachaux
chargée de médiation culturelle
Développement des publics
& billetterie

Céline Vuillemot
responsable du développement
commercial & marketing
Éléonore Michel
chargée du développement
commercial & marketing
Radra Ghorzi
chargée des relations avec le public
Océane Pitavy
responsable de la billetterie
& des ventes
Damien Couveinhes,
Rachel Daod, Tiffany Dherissart
attachés à la billetterie
Claire Boudrot
attachée à l’équipe d’accueil
du public | coordinatrice du bar
L’ensemble de l’équipe d’accueil
et de placement & du bar
Information & communication
Jeanne Pavlovitch
responsable communication
Lucie Coimbra
chargée de la communication digitale
Marilyn Chiono
attachée à l’information
& à la communication

l’administration
et les finances
Hedi Bouhaik
directeur administratif & financier
Finances & comptabilité
Johann Deulvot
comptable principal
Florian Roy
comptable | régisseur contrôleur
des recettes du bar
Informatique
Sébastien Dieu
administrateur systèmes & réseaux

l’agence comptable
Katia Pereira
agent comptable

les ressources humaines
Tiffany Darroy
directrice des ressources humaines
Camille Deballon, Julie Le Forestier
chargées des ressources humaines

mécénat & partenariats
entreprises
Pascaline Sanson-Saad
responsable mécénat
& partenariats entreprises
Fanny Nouazé
chargée de mécénat

la technique
Jean-Christophe Scottis
directeur technique
Emmanuel Jacson, Yannick Trioux
directeurs technique adjoints
Christel Bouveret
chargée de la coordination
& des plannings
Laurent Zucchi
chargé à l’administration technique
Jacques Tortiller
régisseur plateau
Emmanuel Vaugin
chef machiniste
Nicolas Clidière,
Romain Delille, Adrien Lamberti
techniciens plateau
Matthieu Bordet, Christopher Givens
régisseurs lumières
Didier Brusson, Sébastien Cerruti
techniciens lumières

David Clément,
Kévin Gumusbuen
régisseurs audiovisuel
Paul Boyer
réalisateur d’accessoires
Erick Charles
technicien de maintenance
Service général
Christophe Pacotte
responsable de la sécurité,
de l’exploitation & du bâtiment
Stephan Ferrand
technicien service général
Raphaël Vasseur
chargé d’exploitation au sein
du service général
Patrick Partouche
chargé d’accueil
Ateliers décors & costumes
Jordan Deloge
chef des ateliers décors
David Frichet
régisseur des ateliers décors
Youssef Madloun, Bertrand Tedoldi
techniciens constructeurs de décors
Violaine Lambert
cheffe d’atelier couture
Maroon Bourgeois
couturière retoucheuse

le Chœur de l’Opéra
Anass Ismat chef de chœur
Mathilde Claude pianiste
Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,
Linda Durier, Sarah Hauss,
Aurélien Marjot-Ferrand,
Lysiane Minasyan,
Emma Rieger soprani
Sophie Largeaud,
Dana Luccock, Laura Phelut,
Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge alti
Sébastien Calmette,
Stefano Ferrari, Phillip Peterson,
Jean-Christophe Sandmeier,
Takeharu Tanaka ténors
Henry Boyles, Zakaria El Bahri,
Xavier Lévy-Forges,
Jonas Yajure basses
Giulia Ricordi régisseuse
et déléguée de production du Chœur

soutenez l’Opéra

Avec le Club des Mécènes Particuliers

Le Club des Mécènes Particuliers réunit près de 200 personnes qui, à titre individuel, souhaitent soutenir les actions de l’Opéra de Dijon. Par cet acte de don, elles s’associent à un projet artistique fédérateur et pluridisciplinaire et contribuent à ses dimensions sociales et pédagogiques. Vous aussi, devenez mécène et donnez encore plus de sens à votre expérience de spectateur ! Dès 250 € (soit 85 € après déduction fiscale), l’Opéra de Dijon vous propose des accès privilégiés à la nouvelle saison, à des événements vous étant exclusivement dédiés (visites privées, accès à des répétitions, rencontres avec les artistes autour d’une programmation, etc.).

Réductions d’impôts

Chaque don au profit de l’Opéra de Dijon donne droit à une réduction d’impôts sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Selon votre don, intégrez le Club en devenant Mécènes Amis, Mécènes Soutiens, Mécènes Bienfaiteurs, ou bien Mécènes Honorifiques.

Contact Particuliers
Service mécénat & partenariats
Fanny Nouazé
03 80 48 86 76
fnouaze@opera-dijon.fr

Avec le Club des Mécènes Entreprises

Le Club des Mécènes Entreprises de l’Opéra de Dijon rassemble les entreprises qui soutiennent sa programmation artistique et toutes ses actions éducatives et culturelles. Les niveaux d’adhésion permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui s’adapte à leurs stratégies de mécénat et de communication. Les mécènes bénéficient de contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de qualité, avec des invitations aux représentations à l’Auditorium. Cette saison sera ponctuée de temps forts qui vous permettront d’offrir des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, de tisser des liens professionnels dans une atmosphère propice à l’échange et à la convivialité. Une programmation riche et variée qui pourra répondre à toutes vos attentes.

Mais aussi

- une priorité de réservation sur les meilleures places de la saison
- une privatisation d’un espace de réception
- l’organisation d’événements dédiés : visites privées, invitations exceptionnelles, rencontre annuelle des membres du Club...
- la valorisation de l’image de votre entreprise sur les supports de communication de l’Opéra de Dijon
- un cadre fiscal avantageux : chaque entreprise mécène pouvant bénéficier d’une réduction d’impôt égale à 60 % du montant de son don dans la limite de 0,5 % de son chiffre d’affaires

Organisez des soirées prestigieuses

Invitez vos clients ou collaborateurs pour un moment d’exception. Tout est réuni pour vous permettre de partager un moment privilégié avec vos invités autour d’un programme qui vous ressemble. Des prestations clés en main et entièrement personnalisables comme :

La Soirée exclusive

- une place en première catégorie sur le parterre central ou en carré VIP
 - un cocktail dînatoire ou un dîner
 - un espace de réception privatif avant le spectacle et durant l’entracte
 - un accueil personnalisé par nos hôtes d’accueil
 - un vestiaire privé
 - un ticket de parking
- Tarif : 160 € HT ou 110 € HT / personne

Le Fauteuil privilège

- une place en première catégorie sur le parterre central
 - une coupe de champagne à déguster avant ou à l’entracte du spectacle
 - un ticket de parking
- Tarif : 75 € HT / personne

Louez les espaces de l’Auditorium pour vos événements professionnels

L’Opéra de Dijon vous propose d’organiser vos manifestations de relations publiques en mettant à disposition ses espaces, salles de spectacles et salons de réception pour accueillir vos conventions, assemblées générales, cérémonies de vœux, conférences de presse, lancements de produit ou toute autre activité liée à la vie de l’entreprise.

Contact Entreprises
Service mécénat & partenariats
Pascaline Sanson-Saad
03 80 48 82 52
psanson@opera-dijon.fr

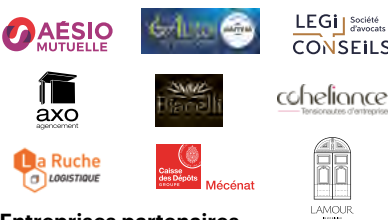
L’Opéra de Dijon remercie les mécènes et partenaires pour leur soutien

au 13 mars 2025

Mécènes associés



Mécènes entreprises



Entreprises partenaires



Mécènes nature



Partenaires privés



Partenaires économiques



Mécènes Honorifiques
M. Héry, Mme Passet,
M. Perroche,
M. Runge et M. Schweitzer

Mécènes Bienfaiteurs
Mme et M. Barbosa,
M. Andreux et Mme Choné,
M. Duraffourg, M. Largeron,
M. Leclerc et M. Labaune,
M. et Mme Lodirot,
M. et Mme Marchois,
M. Simonnot et M. Bret

Mécènes Soutiens
M. et Mme Badet,
M. et Mme Bardy
M. et Mme Bawedin,
M. et Mme Detilleux,
Mme Falcoz,
M. et Mme Gauthier,
M. et Mme Gondellier,

Mme Manière
et Mme Poupon,
M. Mayo et Mme Knoth,
M. Péchoux
et Mme Péchoux-Gazet,
M. Roignot,
M. et Mme Saveret,
M. et Mme Tixier,
Mme Willard et M. Bandelier

Mécènes Amis
Mme Baudouy,
M. Bourgeon, Mme Caron,
Mme Castagnier,
M. Combernoux,
M. Legras, M. Le Tiec,
Mme Méreaud, M. Millet,
M. Puyravaud,
M. Radet et Mme Robert,
Mme Urvoy
Et tous ceux ayant préféré
garder l’anonymat.

achetez vos places

opera-dijon.fr

Billetterie en ligne

03 80 48 82 82

Par téléphone
Du mardi au samedi de 11h à 18h

sur place, en journée

Du mardi au samedi de 11h à 18h
à la billetterie de l'Opéra de Dijon
18, bd de Verdun — 21000 Dijon
(Fermeture estivale du samedi 19 juillet
au lundi 18 août 2025 inclus)

les soirs de spectacle

Sur le lieu du spectacle, au guichet,
une heure avant la représentation

autres points de vente

FNAC, Géant, Magasins U, Intermarché

chèque-cadeau

Offrez des places de spectacles grâce
à nos chèques-cadeaux en vente sur notre site
internet et à la billetterie de l'Opéra de Dijon.

échange

Un imprévu vous empêche d'assister
à l'un de nos spectacles? Vous pouvez
échanger gratuitement vos places pour
une autre date dans la limite de **2 échanges**
par personne et par saison.

Important: L'échange doit impérativement se faire
contre un billet d'un montant égal ou supérieur
au billet initial et doit être réalisé au plus tard
48h avant le début de la représentation (sur les
jours ouvrés), sur restitution du billet original.
L'échange ne peut être réalisé que dans la limite
des places disponibles et sur un spectacle
de la même saison.

abonnez-vous

Ouverture des abonnements
vendredi 23 mai à 10h

Ouverture des ventes individuelles
vendredi 6 juin à 11h

Dès 3 spectacles!

Choisissez la formule d'abonnement
qui correspond le mieux à vos envies:
de 3 à 10 spectacles, nous vous proposons
de composer votre saison et de compléter
votre abonnement tout au long de l'année
avec la même réduction.

3 spectacles / 15 % de réduction

5 spectacles / 20 % de réduction

7 spectacles / 25 % de réduction

10 spectacles / 30 % de réduction

Abonnez-vous toute l'année!

opera-dijon.fr

Billetterie en ligne

par courrier

Remplissez le formulaire joint à ce programme
ou téléchargez-le sur le site internet de l'Opéra
et renvoyez-le par courrier à:

Service Billetterie de l'Opéra de Dijon
18, bd de Verdun — 21 000 Dijon

sur place, en journée

À la billetterie de l'Opéra
18, bd de Verdun — 21 000 Dijon

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Carte Liberté

Vous ne connaissez pas vos disponibilités
à l'avance et ne souhaitez pas vous abonner?

La carte Liberté est faite pour vous:
pour seulement 10 €, achetez votre
carte, et bénéficiez d'une réduction
de 15 % dès votre 1^{er} achat et sur
tous les spectacles de la saison! *

* Carte nominative et personnelle devant être
présentée lors des achats avec présentation
de la carte d'identité.

Abonnement Jeune

Pour les moins de 26 ans,
étudiants ou non, 5 spectacles
pour 25 €, même en 1^{re} catégorie!

Abonnement découverte

3 spectacles pour 30 €

Vous n'avez jamais été abonné à l'Opéra
de Dijon et souhaitez découvrir notre structure?
L'abonnement découverte* s'adresse
à un public curieux de pousser les portes
d'un Opéra pour la première fois. Choisissez
trois spectacles représentatifs de la saison,
soit un par genre (opéra, concert, spectacle
danse ou musiques du monde) parmi
la sélection suivante. Les places sont situées
en 4^e catégorie.

* Disponible à la vente uniquement en boutique
et sur présentation d'une pièce d'identité

Opéra

Theodora, Georg Friedrich Haendel
— 12 octobre
Cavalleria rusticana & Pagliacci,
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
— 5, 7, 9 novembre

Concert

Orchestre de Chambre de Lausanne,
Renaud Capuçon — 19 septembre
Leif Ove Andsnes & Bertrand Chamayou
— 18 novembre

Danse, Musiques du monde

Orchestre National de Jazz,
Sylvaine Hélary — 27 septembre
Soirée Forsythe, Ballet de l'Opéra
national du Rhin — 7 octobre

tarifs

A	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	65 €	54 €	37 €	25 €
Tarif groupe	55 €	46 €	31 €	-
Abo 3	55 €	46 €	31 €	-
Abo 5	52 €	43 €	30 €	-
Abo 7	49 €	41 €	28 €	-
Abo 10	46 €	38 €	26 €	-
Tarif réduit	33 €	27 €	19 €	13 €

B	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	46 €	35 €	24 €	16 €
Tarif groupe	39 €	30 €	20 €	-
Abo 3	39 €	30 €	20 €	-
Abo 5	37 €	28 €	19 €	-
Abo 7	35 €	26 €	18 €	-
Abo 10	32 €	25 €	17 €	-
Tarif réduit	23 €	18 €	12 €	8 €

C	1° cat.	2° cat.	3° cat.	4° cat.
Plein tarif	35 €	30 €	19 €	11 €
Tarif groupe	30 €	26 €	16 €	-
Abo 3	30 €	26 €	16 €	-
Abo 5	28 €	24 €	15 €	-
Abo 7	26 €	23 €	14 €	-
Abo 10	25 €	21 €	13 €	-
Tarif réduit	18 €	15 €	10 €	6 €

D	Catégorie unique
Plein tarif	25 €
Tarif groupe	21 €
Abo 3	21 €
Abo 5	20 €
Abo 7	19 €
Abo 10	18 €
Tarif réduit	13 €

E	Catégorie unique
Plein tarif	10 €
Tarif groupe	-
Abo 3	-
Abo 5	-
Abo 7	-
Abo 10	-
Tarif réduit	5 €

Autres tarifs (sur présentation obligatoire d’un justificatif)

Junior (moins de 15 ans)*	5,50 €
Jeune (moins de 26 ans)*	10 €
Carte culture (en 2°, 3° et 4° catégorie)	5,50 €
Tarif dernière minute**	10 €
Tarif scolaire	5,50 €

* Les tarifs junior et jeune ne sont pas applicables dans le cadre d'une sortie scolaire.
** Une place par personne une heure avant le lever de rideau dans la limite des places disponibles.
Les places de dernière minute ne sont pas appliquées de manière systématique. Information donnée le jour même au 03 80 48 82 82.

Tarifs réduits

Personnes en situation de handicap ainsi que leurs accompagnateurs, demandeurs d'emploi*, personnes en situation de réinsertion professionnelle, personnes en situation d'apprentissage, bénéficiaires du RSA* et carte familles nombreuses.
* Justificatif obligatoire de moins de deux mois

Gratuité

L'accès au spectacle est gratuit pour les moins de 15 ans lorsqu'ils sont accompagnés d'une personne de plus de 60ans ayant acheté un billet en plein tarif. Ce tarif est proposé uniquement en billetterie.

en pratique

Renseignements Billetterie de l’Opéra de Dijon

18, bd de Verdun — 21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h
03 80 48 82 82
opera-dijon.fr
billetterie@opera-dijon.fr

Contact administration Auditorium

11, bd de Verdun — 21000 Dijon
03 80 48 82 92
infos@opera-dijon.fr

Pour venir à l’Opéra de Dijon Auditorium & billetterie

Parking Clemenceau
Tramway T1 arrêt Auditorium
Liane 6 arrêt Marne ou Flexo 40 arrêt Auditorium

Les durées mentionnées pour les spectacles sont données
à titre indicatif et peuvent parfois évoluer en cours de saison.
Merci de vous référer au site internet pour avoir les dernières
informations à jour.

Le Bar

L'équipe du bar de l'Auditorium vous accueille
une heure avant le spectacle et pendant les entractes.
Découvrez nos sélections de vins de Bourgogne d'exception,
de Champagne, de sandwiches et pâtisseries fraîches!
Astuce! Dès votre arrivée, passez votre commande aux caisses
afin de la récupérer pendant l'entracte et gagner du temps.

Rédaction Chantal Cazaux, Olivier Lexa, Frédéric Sounac et Vincent Théval
Design graphique belleville.eu
Œuvres Jean Mallard
Imprimerie Vincent
Licences L-R-20-10149, L-R-20-10150, L-R-20-10151, L-R-20-10152

calendrier

septembre 2025

19	Orchestre de Chambre de Lausanne, Renaud Capuçon / p.6	concert symphonique
27	Orchestre National de Jazz, Sylvaine Hélary / p.7	jazz

octobre

2	Elisabeth Leonskaja / p.8	récital
7	Soirée Forsythe, Ballet de l’Opéra national du Rhin / p.9	danse
9	Orchestre National de France, Cristian Măcelaru, Joyce DiDonato / p.11	concert symphonique
12	Theodora, Georg Friedrich Haendel / p.12	oratorio
15	Avishai Cohen Trio / p.13	jazz

novembre

5—9	Cavalleria rusticana & Pagliacci, Pietro Mascagni/Ruggero Leoncavallo / p.15	opéra
18	Leif Ove Andsnes & Bertrand Chamayou / p.16	récital
22—23	Les Contes de Perrault, Félix Fourdrain / p.19	théâtre lyrique
27	Le Livre des Reines - ملڪينامه / p.20	musiques du monde
28	Stabat Mater, Giovanni Battista Pergolesi, Le Concert d’Astrée, Emmanuelle Haïm / p.21	concert

décembre

3	Vers les métamorphoses, Étienne Saglio / p.22	cirque & magie
6—7	Orchestre Français des Jeunes, Kristiina Poska, Alexandre Tharaud / p.24	concert symphonique
11	Magnificat, Johann Sebastian Bach, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre / p.25	concert symphonique
13	Theatre of Dreams, Hofesh Shechter Company / p.26	danse
16—17	Le petit cirque des saisons, Pomme, Marie & Yoann Bourgeois / p.27	danse, musique & cirque

janvier 2026

6	Orchestre National de France, Yutaka Sado, Thibaut Garcia / p.30	concert symphonique
9	Michael Spyres & Mathieu Pordoy / p.31	récital
15	Orchestre Philharmonique de Radio France, Sir John Eliot Gardiner, Anna Prohaska / p.32	concert symphonique
24	Le Carnaval des émotions, d’après Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns / p.33	concert conté
25	Edgar Moreau & David Kadouch / p.36	concert

février

1 ^{er}	Road Movies, Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse & Julian Boutin / p.37	concert
3	La Nuit transfigurée Anne Teresa De Keersmaecker & Mycelium Christos Papadopoulos, Ballet de l’Opéra de Lyon / p.38	danse
8	Les Harmonies Magnétiques, Karl Naegelen, Quatuor Umlaut & la Compagnie Atelier de Papier / p.39	concert
24	Le Pas du Monde, Collectif XY / p.40	cirque
28	Alexandre Kantorow / p.41	récital

mars

11—17	La Bohème, Giacomo Puccini / p.43	opéra
21	Souad Massi / p.44	musiques du monde
23—24	Le Voyage de Gulliver, Ensemble Artifices / p.45	concert-lecture
26	HOW ROMANTIC, Compagnie Carte Blanche / p.46	danse
28	Zurich Opera Orchestra, Gianandrea Nosedà, Regula Mühlemann / p.47	concert symphonique

avril

19—25	Don Giovanni, Wolfgang Amadeus Mozart / p.49	opéra
30	Figures in Extinction, Nederlands Dans Theater 1, Crystal Pite & Simon McBurney / p.50	danse

mai

5	HELIKOPTER/LICHT, Ballet Preljocaj / p.51	danse
12	Chœur de l’Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet / p.52	concert
19	Aladin et La Belle éveillée, Orchestre Dijon Bourgogne, Joseph Bastian, Marie Oppert / p.53	théâtre & musique
28	Lea Desandre & Thomas Dunford / p.57	récital

juin

2	Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier, Anna Wall / p.58	concert symphonique
11	L’Orfeo, Claudio Monteverdi / p.59	opéra version concert
18	Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden / p.60	concert symphonique
21	Orchestre Dijon Bourgogne & Chœur de l’Opéra de Dijon, Joseph Bastian / p.61	concert symphonique

auditOrium
place Jean Bouhey

grand théâtre
en travaux

Opéra de Dijon
2025 2026 **opera-dijon.fr**