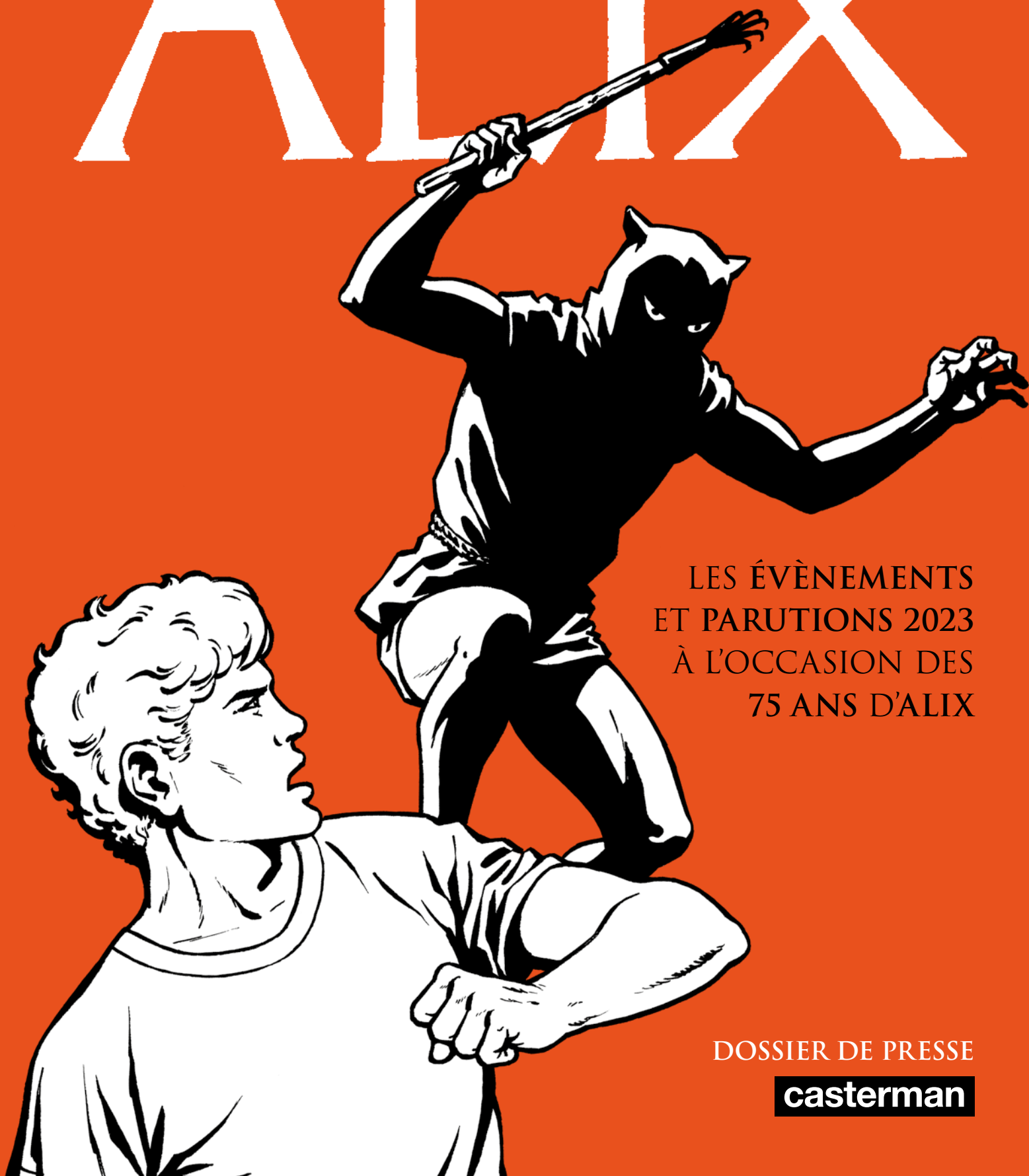


JACQUES MARTIN

# ALIX



LES ÉVÈNEMENTS  
ET PARUTIONS 2023  
À L'OCCASION DES  
75 ANS D'ALIX

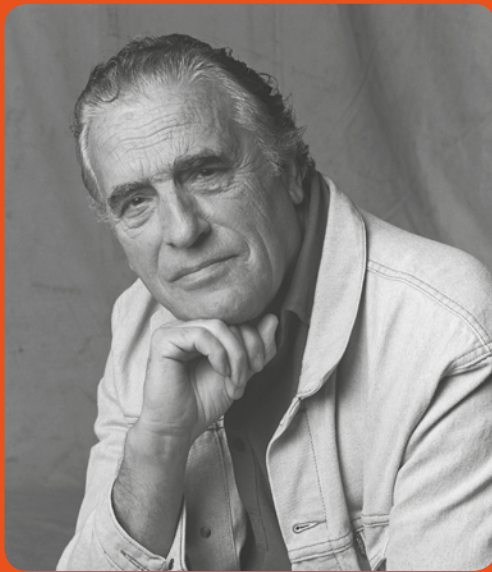
DOSSIER DE PRESSE

**casterman**

# EN 2023, ALIX FÊTE SES 75 ANS D'EXISTENCE.

Depuis sa première apparition dans *Le Journal Tintin* le 16 septembre 1948 jusqu'à aujourd'hui, le jeune gallo-romain a connu plus de 60 aventures qui se déclinent désormais en quatre séries (ALIX, ALIX ORIGINES, ALIX SENATOR, LES VOYAGES D'ALIX).

Plus vivant que jamais, son univers est animé par des auteurs qui mêlent le souffle de l'aventure à la grande Histoire.



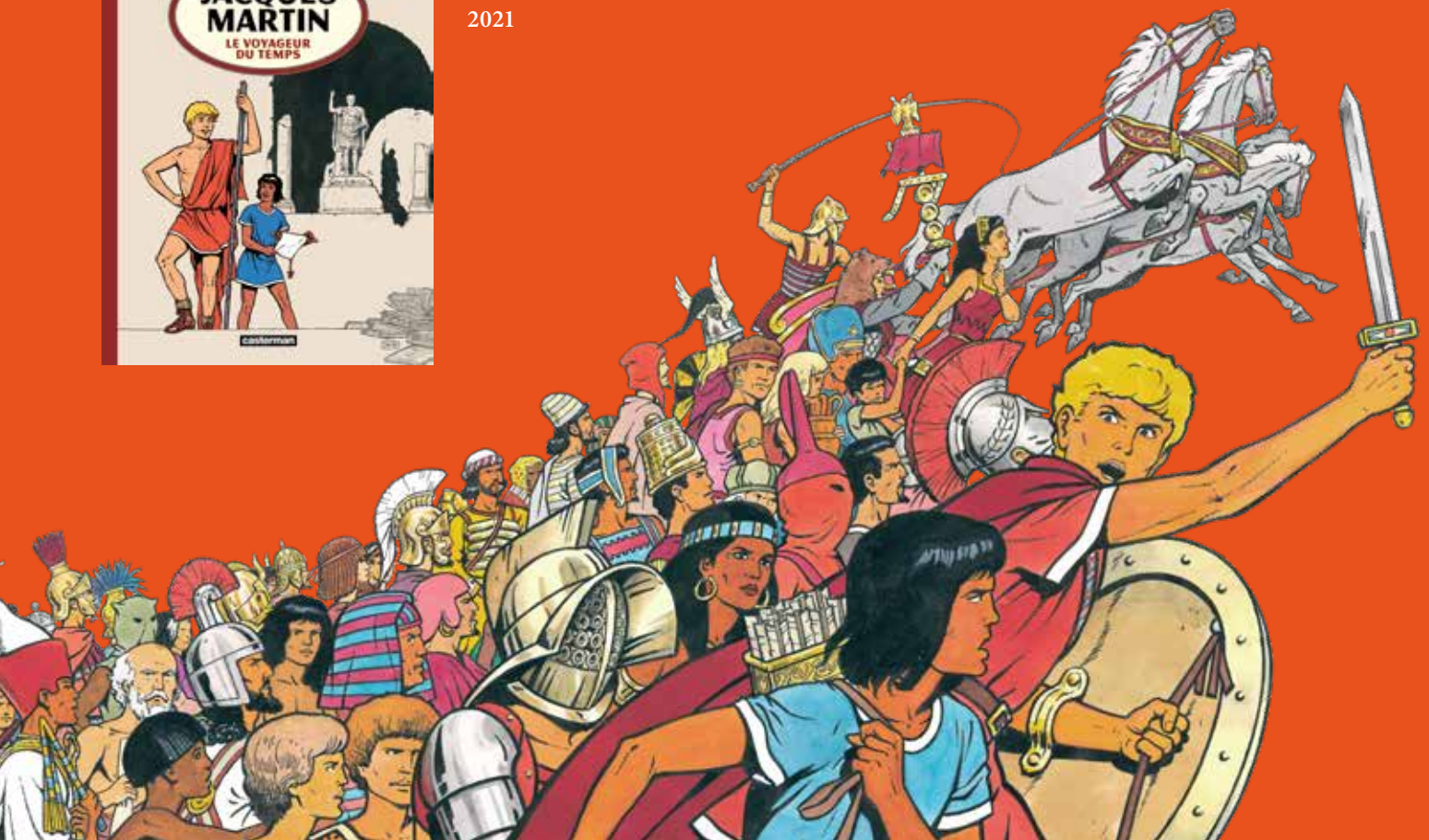
## JACQUES MARTIN

est né le 25 septembre 1921 et nous a quittés le 21 janvier 2010. Référence reconnue en bande dessinée historique, il a notamment créé les séries *Alix*, *Lefranc*, *Jhen* et *Orion*.

Une biographie de référence, menée par le spécialiste Patrick Gaumer, est parue en 2021 à l'occasion des cent ans de la naissance de l'auteur.



JACQUES MARTIN,  
LE VOYAGEUR DU TEMPS  
Patrick Gaumer  
2021



# LES AVENTURES D'ALIX SE DÉCLINENT DÉSORMAIS EN QUATRE SÉRIES

## ALIX

(série en cours, 41 albums parus)

## ALIX SENATOR

(série en cours, 13 albums parus)

Une série qui se déroule sous le règne d'Auguste, alors qu'Alix, plus âgé, est désormais sénateur romain.

## ALIX ORIGINES

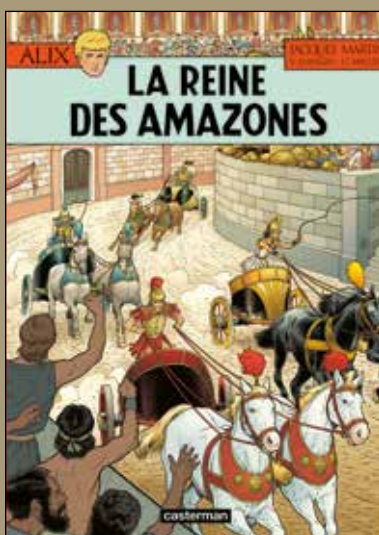
(série en cours, 3 albums déjà parus)

Une série jeunesse racontant l'enfance du héros et sa formation.

## LES VOYAGES D'ALIX

(série en cours, 35 albums parus)

À L'OCCASION DES 75 ANS DU PERSONNAGE,  
PAS MOINS DE QUATRE ALBUMS D'ALIX PARAISSENT EN 2023

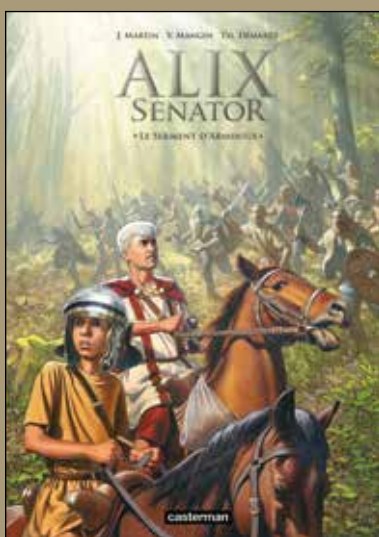


ALIX - TOME 41  
LA REINE DES  
AMAZONES  
Scénario : Valérie Mangin  
Dessin : Chrys Millien  
Parution : Février 2023

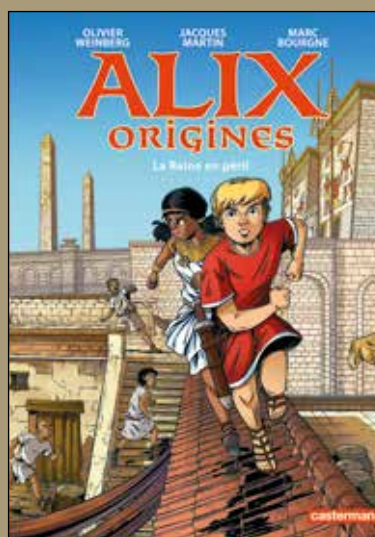


Visuel provisoire

ALIX - TOME 42  
LE BOUCLIER  
D'ACHILLE  
Scénario : Roger Seiter  
Dessin : Marc Jailloux  
Parution : Octobre 2023



ALIX SENATOR - TOME 14  
LE SERMENT D'ARMINIUS  
Scénario : Valérie Mangin  
Dessin : Thierry Démarez  
Parution : Octobre 2023



ALIX ORIGINES - TOME 4  
LA REINE EN PÉRIL  
Scénario : Marc Bourgne  
Dessin : Olivier Weinberg  
Parution : Mai 2023

# DES CÉLÉBRATIONS PARTOUT EN FRANCE, EN BELGIQUE ET EN SUISSE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE !

**Pour célébrer les 75 ans d'ALIX,  
les éditions Casterman s'associent à de hauts  
lieux et événements liés à l'histoire gallo-romaine  
en France, en Belgique et en Suisse.**

## DU 6 AU 8 MAI 2023

Les grands Jeux romains de Nîmes  
en présence de Marc Jailloux, dessinateur d'ALIX

## LE 13 MAI

Inauguration de l'exposition ALIX à Alésia  
conférence et séances de dédicaces  
L'exposition durera jusqu'au 30 novembre.

## LES 13 & 14 AOÛT

Courses de chars et séances de dédicaces, à Bliesbruck

## LE 27 AOÛT

Combats de gladiateurs et séance de dédicaces,  
à Waudrez

## DU 8 AU 10 SEPTEMBRE

Fête de la BD de Bruxelles, séances de dédicaces

## LES 2, 4 & 5 NOVEMBRE

Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise  
Diffusion de films et conférence, Festival BD et séances  
de dédicaces, au musée Narbo Via et au Palais des  
Archevêques, à Narbonne

## CONCOURS

À l'occasion des 75 ans d'ALIX, les éditions Casterman  
et ses partenaires lancent un grand concours centralisé sur  
le site Alix Mag' du 13 mai au 13 juin. Il faudra répondre  
à 10 questions pour tenter de gagner dessins originaux,  
albums dédicacés ou encore billets d'entrée des sites  
antiques.

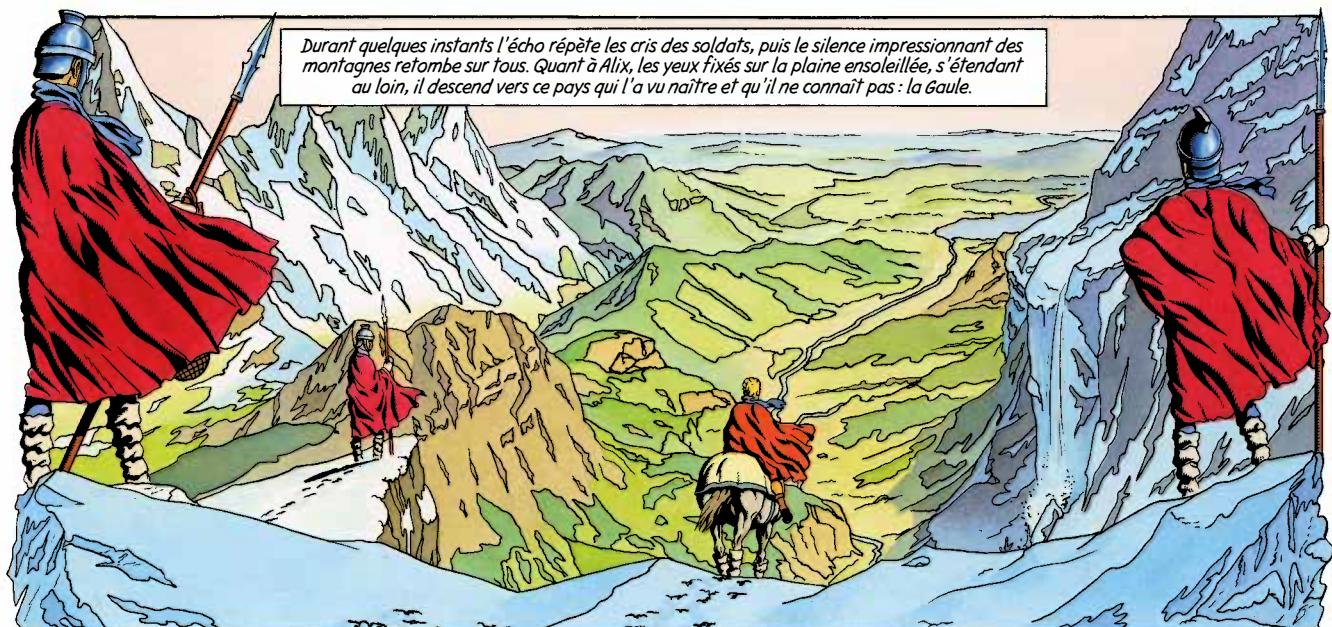
## PRIX

1 à 5 : dessin original d'un auteur de la série  
6 à 20 : album ALIX dédicacé  
21 à 30 : le grand Jeu ALIX  
31 à 50 : un album de la série ALIX  
51 à 200 : places duo pour un des sites antiques

## PARTENAIRES

Plusieurs sites antiques de Gaule prennent part  
aux festivités de cet anniversaire :

- Le MuséoParc Alésia à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or, France)
- Les Arènes de Nîmes (Gard, France)
- Vesunna, le site-musée gallo-romain de Périgueux (Dordogne, France)
- Le Parc archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France)
- Le musée Narbo Via de Narbonne (Aude, France)
- Le musée et site archéologique d'Aléria (Corse, France)
- Le musée et site archéologique de Mariana (Corse, France)
- Le forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord (Nord, France)
- Le musée romain de Nyon (Suisse)
- Le musée romain d'Avenches (Suisse)
- Le musée gallo-romain de Waudrez, Statio Romana (Belgique)



## Carte de la Gaule romaine

- ville
- lieu des aventures et des voyages d'ALIX
- lieu des événements pour les 75 ans

## LES VOYAGES D'ALIX EN GAULE

Les grands Jeux romains de Nîmes et l'inauguration de l'exposition ALIX au MuséoParc Alésia seront le point de départ d'un vaste parcours, ponctué d'événements également prévus à Vesunna, Narbonne, Bavay, les Thermes de Paris, Bliesbruck, Bruxelles et Waudrez en Belgique, Nyon et Avenches en Suisse, etc.



## ALIX, DE VILLE EN VILLE, D'ORIENT EN MÉDITERRANÉE

**13 MAI AU 30 NOVEMBRE 2023**

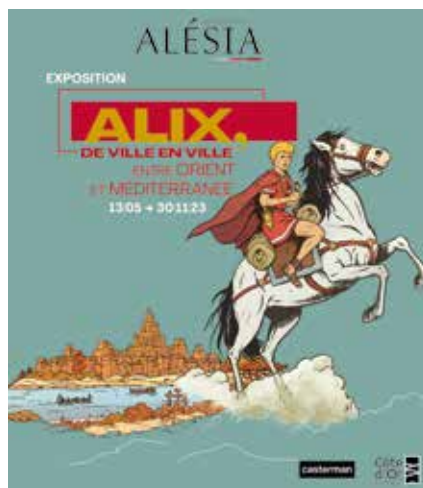
Au MuséoParc Alésia (Bourgogne – France)

Le tout premier héros gaulois de la BD est à Alésia ! Plus précisément, il est au cœur d'une exposition présentée au MuséoParc Alésia, en Bourgogne, équipement culturel et touristique qui retrace l'histoire de la célèbre bataille entre les armées de Vercingétorix et Jules César et, plus largement, l'histoire du site de la Préhistoire à nos jours.

En capitalisant sur l'œuvre de Jacques Martin, le MuséoParc Alésia emmène le visiteur dans un inoubliable périple. Construite en partenariat avec la maison d'édition Casterman, la scénographie propose d'entrer dans la BD avec Alix, de l'espace d'exposition temporaire à l'atrium, en passant par l'exposition permanente. Le visiteur suit les pas du héros gaulois pour découvrir les villes du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. : Marseille, Rome, Pompéi, Athènes, Babylone, Jérusalem, Pétra et Alexandrie, sans oublier le sanctuaire d'Olympie. Les images tirées de la BD dévoilent l'organisation des villes et, pour chacune, une architecture

remarquable et des scènes de vie quotidienne. Le visiteur comprend ainsi ce qui se jouait en même temps que le siège d'Alésia dans le bassin méditerranéen et au Proche-Orient. L'exposition met également en lumière les Sept Merveilles du monde antique.

À chaque étape du parcours, des jeux et des manipulations permettent au visiteur, petit ou grand, d'explorer l'intérieur des bâtiments ou de reconstruire des architectures. Une application le met au défi de faire du shopping antique à pied, à cheval ou en bateau. Attention à choisir l'itinéraire le plus rapide !



ALIX - T. 41

# LA REINE DES AMAZONES

PAR VALÉRIE MANGIN & CHRYS MILLIEN

PARUTION : FÉVRIER 2023

Invité en Macédoine par un vieil ami, Alix participe à une course de chars. Au terme d'un duel épique, il s'impose devant l'aurige et légende locale : Délia. Cette dernière, « Reine des Amazones », a créé dans son domaine, à l'écart de la cité, une communauté de femmes affranchie de la présence des hommes. En ville, une série de disparitions commence à inquiéter la population et le gouverneur romain. Lorsqu'Enak vient à disparaître, Alix se lance à sa recherche. Délia et ses Amazones sont-elles liées à cet événement ?

## Des personnages féminins forts

**VALÉRIE MANGIN :** *J'étais une grande admiratrice de la reine Adréa (Le Dernier Spartiate). J'ai voulu créer en quelque sorte une seconde reine Adréa, un personnage féminin comme Jacques Martin aurait pu en concevoir dans les années 2020 : un personnage fort, puissant et moderne. Le mythe des Amazones s'y prêtait. J'ai imaginé une femme antique qui aurait pu incarner ce mythe-là.*

*Ce sont des considérations importantes de notre époque : je ne suis pas insensible à l'idée de montrer des femmes puissantes, émancipées. Montrer ces personnages dans une série qui a toujours vocation à s'adresser aux jeunes me semble bienvenu. Martin aurait, je pense, adhéré à cela.*

## Des personnages forts, ce sont aussi des personnages humains, complexes, faits de contradictions

**v. m. :** *Les personnages de Martin sont parfois ambigus, troublants. Délia, la Reine des Amazones, semble avoir provoqué le trouble chez les lecteurs. Bien sûr, la série Alix explore moins le côté sombre du genre humain qu'Alix Senator, mais il est important de donner une épaisseur aux personnages. Délia cherche à s'émanciper, ça peut la rendre sympathique, mais elle est aussi autoritaire : elle n'est pas exempte des reproches qu'elle adresse aux autres.*

## Un récit d'aventures

**v. m. :** *Le didactisme n'est pas ma boussole. Alix est une série où l'imaginaire et le merveilleux priment. Ensuite, si on peut apprendre des choses, tant mieux. Il y a beaucoup de choses de l'Antiquité qu'on ne connaît pas et qu'on ne connaîtra jamais. C'est dans ces zones d'ombre que se situent ces histoires : je les comble par l'imagination ou le fantastique. En ce qui concerne le contexte historique, plutôt que d'être strictement didactique, j'essaie de ne pas insuffler d'idées fausses dans l'esprit des lecteurs. Les lecteurs nous croient et ça nous donne une responsabilité, d'autant plus qu'Alix est très diffusé dans les lycées et les collèges. J'ai d'ailleurs longtemps hésité à faire de la BD historique car je mesurais cette responsabilité.*





### Un dessin respectueux et moderne

v. m. : *Chrys Millien a beaucoup analysé les dessins de Jacques Martin. Il s'inscrit dans ses pas, tout en amenant une touche de modernité. À mon sens, il propose un Alix plus souple et plus détendu que celui de Jacques Martin. Parfois même plus souriant. Alix et Enak redeviennent de vrais adolescents. Leur manière d'être sous le crayon de Chrys Millien est peut-être moins théâtrale, mais donc plus actuelle aussi.*

**CHRYS MILLIEN :** *Lorsque l'on crée un monde comme celui où évolue Alix, il faut pouvoir s'imaginer la vie des gens à cette époque, des corps de métier qu'on peut retrouver dans les villages ou les villes. Chaque personnage en arrière-plan vaque à ses occupations et donne de la vie à l'ensemble. Pour les petits détails historiques, il y a là aussi un challenge pour qui n'est pas historien : reproduire le bon bouclier au bon endroit... Pour avoir fait une série d'aviation qui se passe après la Première Guerre mondiale, je sais à quel point les lecteurs avertis peuvent être pointilleux sur le moindre petit boulon. Ici, c'est pareil.*

*J'ai par ailleurs mis l'accent sur ces textures si particulières que Jacques Martin a dû parfaire auprès d'Hergé ; comme la roche, les cailloux, les veines du bois, etc. Toutes ces choses qui donnent du corps à ses dessins.*

*Jacques Martin était un excellent dessinateur, mais aussi un excellent auteur de bande dessinée. Je fais le distinguo car on peut être un bon illustrateur et être médiocre en BD. Là où j'admire son travail, c'est dans la construction de ses planches. Il fait partie des auteurs (comme moi, d'ailleurs) qui utilisent ce que j'appelle des lignes directionnelles. En illustration, on peut, par le biais de la perspective, du mouvement, de la profondeur ou des détails dans le dessin, amener l'œil de celui qui regarde l'illustration là où on veut qu'il s'arrête. Avec ces mêmes techniques, on va faire en sorte que l'œil du lecteur circule de case en case sur la planche, de la première en haut à gauche à la dernière en bas à droite, avec fluidité.*

# LES AUTEURS

## VALÉRIE MANGIN

Valérie Mangin est une scénariste qu'on ne présente plus. Latiniste, historienne, historienne de l'art, sa rencontre avec Denis Bajram lui permet de passer de l'Histoire aux histoires. Mêlant Antiquité et science-fiction, elle publie notamment *Le Fléau des dieux* ou *Le Dernier Troyen* (aux éditions Soleil). Elle se frotte également à l'uchronie (*Luxley*), au thriller (*Du plomb pour les garces*), ou encore à la bande dessinée conceptuelle (*Trois Christs*, *Abymes*). En 2012, elle lance chez Casterman *Alix Senator* avec Thierry Démarez, suite de la célèbre série créée par Jacques Martin dans *Le Journal Tintin*. Pour Jenolab, elle imagine un récit d'anticipation dystopique sur fond d'élections présidentielles, *Erreur système*, paru en mars 2022 chez Casterman.

## CHRYS MILLIEN

Chrys Millien naît en 1975 à Vitry-le-François. Il se lance très jeune dans la bande dessinée, alors qu'il grandit dans la Marne. Après quelques années d'études, à Grenoble, il décide de se consacrer exclusivement à la bande dessinée. Sa participation au fanzine *Fun en Bulles* en 1996 lui permet de rencontrer de nombreux créateurs de bande dessinée et de participer à de nombreux festivals. On le retrouve dès 1999 aux éditions Soleil avec Erik Arnoux sur la série *Witness 4*. On lui doit ensuite de nombreux albums dans différentes maisons d'éditions. Il signe ainsi une adaptation du *Tour du Monde en 80 Jours* (Adonis), en 2007, *Dumarest, l'aventurier des étoiles* (Soleil), *Poker Face* avec Jean-Louis Fonteneau (Jungle). Il a signé récemment la série *L'Aviateur* (Dargaud). Il rejoint l'univers d'Alix en 2020.



ALIX - T.42

# LE BOUCLIER D'ACHILLE

PAR ROGER SEITER & MARC JAILLOUX

PARUTION : OCTOBRE 2023



## Une aventure d'Alix au cœur des mythes homériques

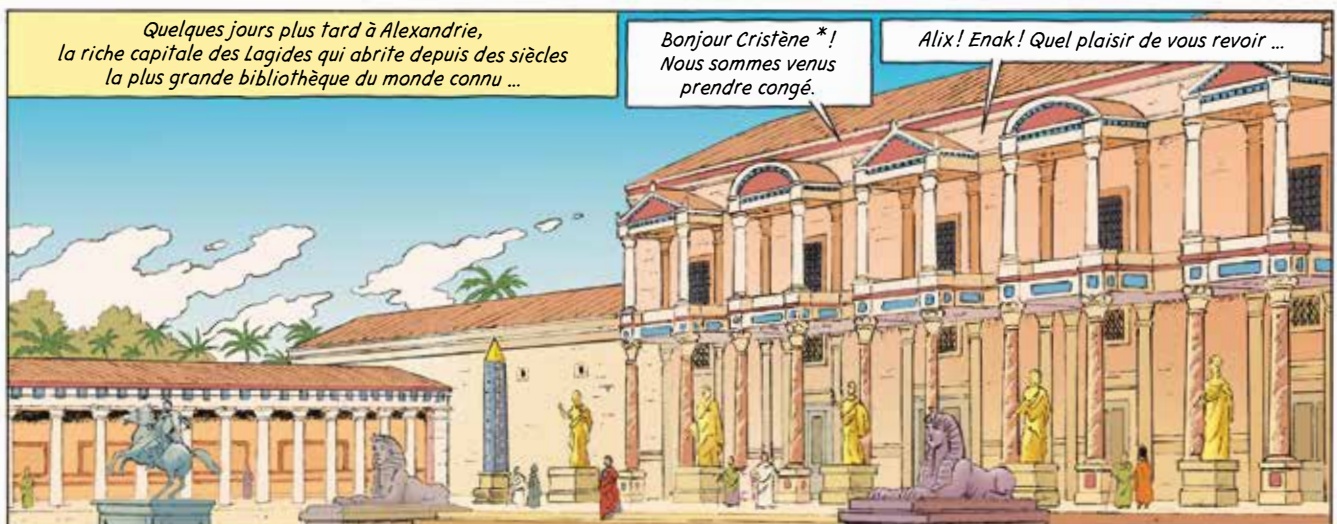
*Le Bouclier d'Achille* marque le retour de l'ennemi juré d'Alix, Arbacès, dans une histoire digne de ses ambitions.

En ayant accès au tombeau d'Achille, Arbacès espère ainsi récupérer le bouclier du héros, forgé par Héphaïstos. En effet, la légende dit que celui qui entrera en possession de ce bouclier sera capable d'unir l'ensemble de la Grèce. En plein conflit entre Pompée et César, Arbacès rêve donc que le peuple grec se soulève contre l'envahisseur romain.

**ROGER SEITER :** Dans la trame, notre album se situe dans le prolongement du *Dernier Spartiate*, l'un des albums mythiques de la série. Historiquement, son action se déroule avant la bataille de Pharsale. Pompée et César se préparent à cette bataille, mais elle n'a pas encore eu lieu. Arbacès a en quelque sorte la même démarche que la reine Adréa dans *Le Dernier Spartiate*. Nous mettons d'ailleurs en scène Oratis, la sœur d'Adréa. Au vu des conséquences du soulèvement créé par sa sœur, Oratis en tire les leçons et veut éviter que les cités grecques se retrouvent confrontées à Rome.

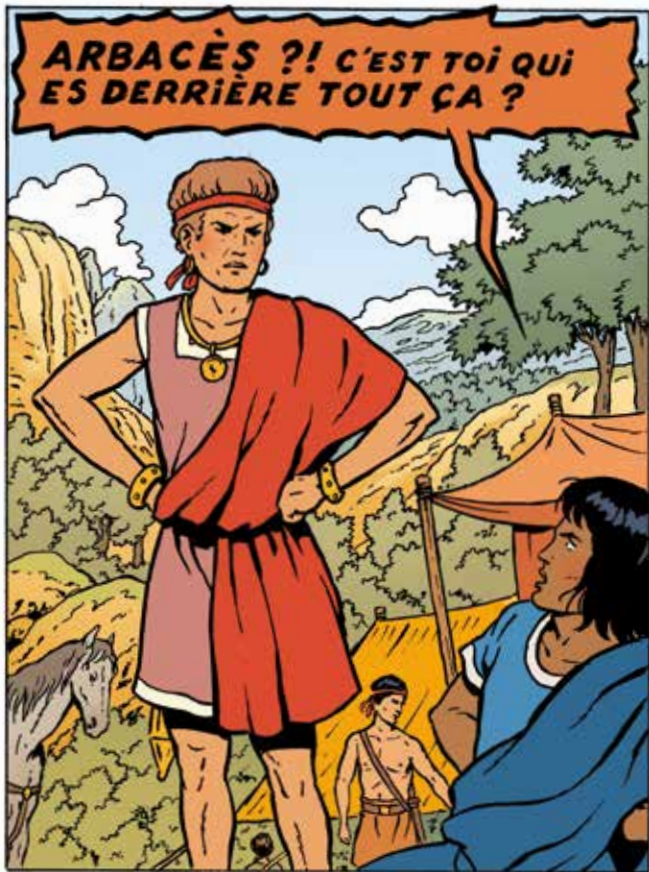
## Un retour en Grèce, lieu particulièrement chéri par Jacques Martin

**MARC JAILLOUX :** La passion la plus vive de Jacques Martin a sans doute été la Grèce du Péloponnèse. J'ai récupéré sa documentation, concernant les tentatives de reconstitution des costumes d'Achille ou d'Hector sous les murs de Troie. La mythologie troyenne est un sujet qui paraît presque évident dans l'univers Martin, mais qui n'avait pas encore été touché d'aussi près. Au début du récit du *Bouclier d'Achille*, Alix et Enak découvrent le texte de l'Illiade, ce qui permet une petite piqûre de rappel pour les lecteurs qui ne sont pas familiers avec le mythe.



\* Voir *Le Démon du Pharos*.





### Entre archéologie et mythologie

**R. S. :** Je suis historien de formation, spécialisé en histoire ancienne, avec un goût prononcé pour l'histoire grecque, qui est plus farfelue, en ce sens qu'elle mélange plus volontiers l'histoire et la mythologie.

**M. J. :** Nous inscrivons notre album dans une double tradition martinienne et mythologique. Nous souhaitons renouer avec la grande mythologie. Il est question des tablettes laissées par Ulysse sur l'île d'Ithaque. Nous mettons Alix dans les pas d'Ulysse, et l'inscrivons ainsi dans une grande tradition de mythes, comme l'avait fait Martin dans Le Cheval de Troie. La frontière entre l'archéologie et la légende s'efface souvent dans l'œuvre de Martin. Ce qui rendait ses récits si fascinants est qu'en les écrivant, il y croyait vraiment. S'il n'y a pas cette appropriation, cette incarnation, si on sent qu'il s'agit d'une histoire montée de toutes pièces sans y croire, il manque quelque chose.

### Des défis de reconstitution

Jacques Martin a toujours eu à cœur de proposer des reconstitutions de lieux antiques, parfois inédites.

**M. J. :** C'est le premier album dans lequel j'ai été confronté à la représentation de lieux inédits dans la série : comme les vestiges d'Ithaque, Mycènes, Épidaure, mais le défi le plus passionnant a été la reconstitution de l'extérieur de la bibliothèque d'Alexandrie.

# LES AUTEURS

## ROGER SEITER

Roger Seiter est né en 1955 à Strasbourg. Historien de formation, il travaille aujourd'hui comme conseiller principal d'éducation. Il commence son œuvre de scénariste pour Roussel en 1989, avec *Après un si long hiver* (éd. La nuée bleue). Puis il publie aux éditions Glénat, *Simplicissimus*, avec Frédéric Pillot au dessin, et, en 1995, avec Vincent Bailly aux éditions Delcourt, la série *Cœur de Sang*, dont le troisième album paraît en janvier 1999. Chez Casterman, il publie les séries *Fog*, *Dies Irae* et *H.M.S.*

**R. S. :** J'habite près de Strasbourg, à 8 km de Obernai où habitait Jacques Martin. Je l'ai connu en tant que collègue. Je pense que Jacques Martin est un auteur important, dont l'œuvre explore des pistes très diverses, portée par une réelle humanité. Lorsque j'écris pour Lefranc ou Alix, je me demande : « Est-ce que Martin aurait approuvé ? » Tout repreneur doit se poser cette question. Il ne s'agit pas d'être le gardien du temple, mais de respecter quelque chose qui a été mis en place. Qu'une œuvre continue à vivre 75 ans après sa création, c'est rare. Cette œuvre ne tourne pas en rond. Les thématiques se renouvellent sans cesse.

## MARC JAILLOUX

Marc Jailloux a été l'assistant de Gilles Chaillet sur les séries *La Dernière Prophétie* et *Vinci*. Après avoir repris pour Casterman, dans *Les Oracles*, le personnage d'Orion créé par Jacques Martin il y a vingt ans, il prend en charge le dessin des aventures d'Alix à compter du tome 32 (*La Dernière Conquête*).

**M. J. :** J'ai très bien connu Jacques Martin. Ce n'est pas simplement une lecture d'enfance. J'ai pu beaucoup échanger avec lui durant les dernières années de sa vie. Ce lien avec lui me permet de jouer la partition juste, d'avoir une idée assez claire de la manière dont il aurait perçu ce que nous faisons de son personnage et de la manière dont il aurait lui-même souhaité le développer. À ce titre, c'est un rapport assez privilégié. Je souhaite faire évoluer son univers, mais comme lui l'aurait fait.

Elle m'a demandé un grand travail de documentation, pour lequel je me suis fait aider par Jean-Claude Golvin, ancien chercheur au CNRS et spécialiste de la restitution par l'image des grands sites de l'Antiquité. Elle n'avait jamais été représentée, du moins de manière aussi réaliste.

**R. S. :** Ma formation d'historien fait que j'ai une connaissance du sujet. Je sais où trouver les documents. Jacques Martin n'avait pas une formation d'historien, mais il est devenu historien. Ça ne passe pas forcément par un diplôme universitaire. Cela dit, Alix, c'est de l'aventure avant tout, dans un contexte historique.

### Un travail graphique fidèle aux ambitions de Jacques Martin

**M. J. :** Mon ambition est de travailler dans le style de Jacques Martin, de me replonger sans cesse dans son œuvre, d'en percevoir les mystères. Elle est assez riche pour ça.

Il y a un véritable travail d'encrage, traditionnel, auquel j'ai été formé par Gilles Chaillet (collaborateur de Jacques Martin sur la série Lefranc et auteur de la série historique Vasco), qui l'a lui-même hérité de Jacques Martin, avec du plein, du délié, de la matière, et qui propose un traitement des lumières et des volumes. Les couleurs, elles, sont ensuite posées en aplats, avec un vrai travail sur les atmosphères et un souci de fraîcheur.



### Une mise en couleur héritière des canons de la série

**M. J. :** Les couleurs sont de Florence Fontini, avec qui j'ai déjà eu l'occasion de travailler sur d'autres projets et qui a un talent très diversifié. On s'inspire notamment de la version restaurée du Dernier Spartiate, et de l'album L'Odyssée d'Alix dont les couleurs sont très belles. Il s'agissait de trouver un juste dosage entre les couleurs de l'époque où Jacques Martin travaillait avec les coloristes du Studio Hergé et ce qui a pu être fait ensuite, notamment sur la série Orion.



# ALIX SENATOR

Alix, plus âgé et désormais sénateur romain, poursuit ses aventures dans une saga qui se déploie sur le long terme.

Après un premier cycle dont l'intrigue se concluait au bout de trois albums et qui, par son ambition, a rapidement imposé la série comme une référence, *Alix Senator* déroule depuis une trame sur le long terme. Sur un rythme feuilletonnant, la série propose des pistes narratives qui s'étalent sur de nombreux épisodes. La recherche de l'Atlantide qu'Alix et ses compagnons se donnent pour mission depuis quelques albums en est l'illustration.

*VALÉRIE MANGIN : Je suis une grande fan de séries télé et m'inscrire dans ce cadre-là me plaît beaucoup. Cette structure feuilletonnante fait que j'ai toujours 4 ou 5 tomes d'avance sur le lecteur pour ce qui est des trames générales. Je prévois en amont. Je sais par exemple d'ores et déjà qu'il y aura un cycle plus italien, plus romain, lorsque l'histoire concernant l'Atlantide s'achèvera.*



## ALIX SENATOR - T.14

# LE SERMENT D'ARMINIUS

PAR VALÉRIE MANGIN & THIERRY DÉMAREZ

PARUTION : OCTOBRE 2023

## AUX ORIGINES DU CHEF GERMAIN QUI A DÉFAIT ROME

### **Le Serment d'Arminius, une histoire de famille et d'héritage moral et culturel**

Rome, an 9 avant J.-C. L'empereur Auguste est tout-puissant. Alix a plus de 50 ans. Il est sénateur. En route vers l'Atlantide, Alix retrouve son fils Titus, devenu officier de Tibère en Germanie. Le frère de ce dernier, Drusus, a été gravement blessé lors d'une bataille. Ils doivent retrouver leur mère, l'inquiétante Livie. Mais sur la route, le sénateur se fait enlever par des barbares sous les yeux du petit Arminius, le fils d'un chef allié de Rome. Pour survivre aux redoutables guerriers germains, il faudra toute la ruse d'Alix. D'autant plus que sur les rives du Rhin comme du Tibre, il est bien difficile de distinguer ses amis de ses ennemis.

*VALÉRIE MANGIN : Même si Alix et les siens poursuivent leur guide vers l'Atlantide, Le Serment d'Arminius est un album un peu particulier. Le personnage central, Arminius lui-même, est cet enfant qui deviendra plus tard un chef Germain qui va défaire l'Empire romain. Les relations familiales, notamment celles entre Livie, l'épouse d'Auguste et son fils Tibère, sont centrales : c'est un album sur la famille. Tibère est héritier involontaire d'Auguste et de Livie. Arminius est lui héritier volontaire de son père, chef de tribu. Il ira même au-delà de ce qu'on attend de lui. Au fond, la question de l'héritage d'Alix, complexe, de père gaulois et qui devient romain, se pose aussi.*

### **Des personnages incarnés, humains**

Depuis le début de la série, la grande Histoire se mêle intimement à l'évolution des rapports humains entre les personnages : leurs liens amicaux, familiaux, amoureux. Leurs évolutions en tant que femmes et hommes sont intimement liées aux événements qui bousculent l'empire.



## Une véritable collaboration entre deux passionnés

Si l'ambition scénaristique d'*Alix Senator* se confirme d'album en album, proposant une saga vaste et poignante, la série s'impose également par le graphisme aussi rigoureux que grandiose de Thierry Démarez.

**V. M. :** Dans *Alix Senator*, on donne chair à Auguste, qui n'est pas qu'une statue de marbre. Alix n'est plus le héros sans peur et sans reproches qu'il a pu être dans sa jeunesse. Il a aimé, souffert, a eu des enfants avec lesquels ça ne se passe pas toujours bien. J'aime les péplums classiques, mais souvent, ils restent en surface sur les personnages. On sent peu les humains. La série télévisée *Rome* a beaucoup apporté. On peut désormais jouer et voir César ou Marc-Antoine, comme de véritables êtres humains.

**THIERRY DÉMAREZ :** Pour obtenir ce résultat, surtout pour les visages, je prends la pause devant un miroir avec les bonnes expressions et les éclairages ; un visage réaliste est tellement subtil qu'aujourd'hui encore, je ne me risquerais pas à travailler de mémoire.





**V. M. :** Je travaille avec Thierry depuis 2003, il n'hésite pas à me faire des propositions et à participer à la force du récit par des idées de mise en scène. On discute beaucoup. Je connais ses attentes. En tant qu'ancien décorateur de la Comédie-Française, il connaît très bien l'art classique et néoclassique. Il est très attentif à le respecter et il consulte une importante documentation.

**T. D. :** Ma première démarche, c'est la recherche de documentation ; un exercice incontournable et rassurant. Dans ce 14<sup>e</sup> album, j'ai plus focalisé mes recherches sur le camp romain. Le restituer avec des angles de vue différents n'a pas été une mince affaire. Chaque bâtiment doit retrouver sa place d'une case à l'autre ; pour me faciliter la tâche, il m'arrive de réaliser des petites maquettes en LEGO®. Il y a aussi beaucoup de décors naturels dans cet album, de forêts ; cela me permet de faire des petites pauses récréatives. J'essaie de rester fidèle à l'esprit d'Alix et de Jacques Martin, qui travaillait beaucoup à partir de la documentation pour proposer des décors riches, des cases très détaillées. J'ai toujours sous les yeux un album d'Alix pour ne pas perdre de vue l'âme de la série. Alix Senator m'offre beaucoup de liberté graphique et me permet de développer mon propre univers avec un dessin plus réaliste, plus sombre, tout en restant fidèle à la série d'origine. Je suis par ailleurs passé à un encre en hachure pour pouvoir guider les coloristes, pour leur faciliter la mise en place des ombres et des lumières, ce qui n'est pas forcément évident sur un dessin réaliste.

# LES AUTEURS

## VALÉRIE MANGIN

Valérie Mangin est une scénariste qu'on ne présente plus. Latiniste, historienne, historienne de l'art, sa rencontre avec Denis Bajram lui permet de passer de l'Histoire aux histoires. Mêlant Antiquité et science-fiction, elle publie notamment *Le Fléau des dieux* ou *Le Dernier Troyen* (aux éditions Soleil). Elle se frotte également à l'uchronie (*Luxley*), au thriller (*Du plomb pour les garces*), ou encore à la bande dessinée conceptuelle (*Trois Christs*, *Abymes*). En 2012, elle lance chez Casterman *Alix Senator* avec Thierry Démarez, suite de la célèbre série créée par Jacques Martin dans *Le Journal Tintin*. Pour Jenolab, elle imagine un récit d'anticipation dystopique sur fond d'élections présidentielles, *Erreur système*, paru en mars 2022 chez Casterman.

## THIERRY DÉMAREZ

Thierry Démarez est né à Drancy, en région parisienne, en 1971. Passionné de dessin et de peinture, il multiplie les formations artistiques et devient décorateur à la Comédie-Française. Parallèlement, Thierry s'est lancé dans la bande dessinée en 1993. Avec Valérie Mangin, il entame *Alix Senator*, la suite des aventures du célèbre héros de Jacques Martin. Désormais, il se consacre uniquement à la bande dessinée.



# ALIX ORIGINES

*Alix Origines est une série de bande dessinée jeunesse qui renouvelle l'univers créé par Jacques Martin. Les auteurs s'attèlent à raconter l'enfance d'Alix et les événements qui feront de lui le héros qu'on connaît.*

*LAURENT LIBESSART (créateur graphique de la série) : Alix Origines propose un dessin dynamique qui met en avant l'action et les émotions des personnages, en gardant un dispositif proche de la BD européenne, pour ne pas dépayser les jeunes lecteurs et lectrices quand ils se mettront à lire la série originale.*

*L'un des fondamentaux de l'univers Martin est le grand souci du détail historique. Mon expérience sur la série Le Casque d'Agris et les nombreux contacts que j'ai noués alors avec des spécialistes de tous poils m'ont aidé à tenter d'être à la hauteur de cet héritage.*

*Ce grand écart entre style dynamique et exactitude dans les descriptions visuelles a représenté un vrai défi. Captiver, distraire et instruire un lectorat jeune tout en lui apportant une image plus juste et précise de l'histoire. Ce fut un vrai défi.*

## ALIX ORIGINES - T.4 LA REINE EN PÉRIL

PAR MARC BOURGNE  
& OLIVIER WEINBERG

PARUTION : MAI 2023



### Le jeune Alix livré à lui-même

Depuis la Sardaigne où il a été pris en charge par le gouverneur Calénius, Alix n'a qu'une idée en tête : retrouver la trace de son père Astorix. Ce dernier est retenu esclave en Égypte. Alix embarque vers le pays des Pharaons pour retrouver son père. Débarqué à Alexandrie, il fait la rencontre de Tahoser la fille du Grand Prêtre. C'est dans cette ville qu'il découvre une conspiration contre la souveraine Bérénice. Arrivera-t-il à la sauver et à retrouver Astorix ?

### Un album égyptien

**OLIVIER WEINBERG** : *Marc Bourgne, le scénariste d'Alix Origines, fait référence dans La Reine en péril aux albums d'Alix se déroulant en Égypte et je n'ai pas manqué de m'y replonger. Je n'ai aujourd'hui qu'une envie : m'y rendre. Cette envie de découverte, nous souhaitons la transmettre aux jeunes lecteurs.*

### Un héros en devenir

À travers le récit des jeunes années d'Alix, c'est véritablement à la naissance d'un héros à laquelle nous assistons.

**o. w.** : *Les histoires de Marc Bourgne distillent des indices, au fur et à mesure, sur la construction du personnage qui le mèneront à devenir le héros*





qu'on connaît dans la série classique. Un apprentissage d'autant plus marqué dans ce tome 4 qu'Alix est, pour la première fois de la série, livré à lui-même, sans aucun membre de sa famille pour l'entourer.

**MARC BOURGNE :** Dans *Alix Origines*, Alix est encore un enfant, il est donc délicat d'en faire un individu autonome, indépendant des adultes. Cela dit, dans *La Reine en péril*, Alix a une forte motivation pour « fuguer » : celle de retrouver son père. L'aventure qu'il va vivre contribuera à le faire grandir psychologiquement.

### Les ponts entre *Alix Origines* et la série *Alix* sont nombreux

**M. B. :** Deux personnages secondaires de cet album reviendront dans les albums de Jacques Martin : le marchand Josah et Cléopâtre qui n'est encore qu'une enfant, sœur cadette de la reine Bérénice. En fait, il y en a un troisième, qui apparaît à la fin de l'album... mais c'est une surprise !

### Un feuilleton d'aventure, dans un contexte historique

**M. B. :** Je travaille à la façon de *Van Hamme* ou *Charlier*, en laissant mon imagination me guider, sachant que les événements historiques me servent de cadre et me fournissent des idées de thèmes. Je connais juste la toute fin de la série, c'est-à-dire l'enrôlement d'Alix et de sa famille dans la légion gauloise de Crassus qui sera vaincue à Carrhes. *Alix Origines* se terminera à Khorsabad, là où commence le premier album de Jacques Martin, *Alix l'intrépide*.

La série est idéale pour que le jeune lectorat fasse plus ample connaissance avec le monde antique, d'autant plus que cette rigueur documentaire est avant tout au service du plaisir de lecture et d'un souffle d'aventure.

**M. B. :** Je me réfère à Jacques Martin, qui maîtrisait tellement bien ce dosage. Ce qu'il faut éviter, c'est le didactisme, la volonté de vouloir mettre dans l'album tout ce qu'on a appris ou noté en consultant la documentation. Il faut ingérer cette documentation pour bien connaître le cadre de chaque album et puis se laisser porter par les personnages. *Alix Origines*, comme *Alix* ou *Alix Senator*, est d'abord une série d'aventure.

# LES AUTEURS

## MARC BOURGNE

Passionné par l'Alaska, il en invoquera les décors dans ses premières aventures BD. Diplômé de la Sorbonne en Histoire, dessinateur et scénariste, il est ravi lorsqu'il peut transmettre des choses aux lecteurs à travers ses albums aux thèmes historiques. Avec *Alix Origines*, il mêle une fois de plus avec brio fiction et réalité historique.

## OLIVIER WEINBERG

Illustrateur et auteur de bande dessinée, Olivier Weinberg rencontre Jacques Martin en 2008, qui lui propose de travailler sur « Les voyages ». Premier résultat de cette collaboration : *Les Reportages de Lefranc – Le Mur de l'Atlantique*, paru en 2011.

## LAURENT LIBESSART

Ayant réalisé sa première BD à 15 ans, le dessinateur ne s'est jamais vraiment arrêté depuis. Explorant les styles avec plaisir pour le besoin des récits, il signe notamment deux séries *Moréa* (Soleil) et *Le Casque d'Agris* (Assor) pour laquelle il a poussé son souci du détail véridique à son paroxysme. La vérité historique étant un thème cher à Jacques Martin, c'est naturellement qu'il dessine les origines (gauloises) d'Alix.





**casterman**

CONTACTS PRESSE

FRANCE - SUISSE

Léa Petitdemange +33 (0)1 55 28 12 36 / +33 (0)6 58 75 57 13 [lea.petitdemange@casterman.com](mailto:lea.petitdemange@casterman.com)

BELGIQUE

Valérie Constant - apropos +32 (0)473 855 790 [v.constant@aproposrp.com](mailto:v.constant@aproposrp.com)

CANADA

Simone Sauren +1 514 277 8807 [ssauren@flammarion.qc.ca](mailto:ssauren@flammarion.qc.ca)

CONTACT LIBRAIRES & SALONS

Pauline Makowski +33 (0)1 55 28 12 40 [pauline.makowski@casterman.com](mailto:pauline.makowski@casterman.com)