

DOSSIER
DE PRESSE
2023

En marche pour une nouvelle saison !



MuséoParc
ALÉSIA



Les ambitions du MuséoParc Alésia

À 2h30 de Paris, sur la route du Sud, le MuséoParc Alésia propose de plonger dans l'histoire antique de manière ludique. Ce lieu unique retrace l'histoire de la bataille d'Alésia et de la vie gallo-romaine à travers des expositions, des reconstitutions et des jeux, pour le plaisir des petits et des grands.

La célèbre bataille de la guerre des Gaules, qui a tant marqué l'Histoire de France et qui est inscrite dans notre ADN, est présentée au MuséoParc Alésia, à Alise-Sainte-Reine, à deux pas de la gare TGV de Montbard (1h05 de Paris) en Bourgogne. Ouvert en 2012, il constitue ainsi le seul site en France à apporter un éclairage sur la transition entre le monde celtique et le monde gallo-

romain. Depuis 2021, les visiteurs sont invités à se plonger dans la vie des Gaulois et des Romains, grâce au nouveau parcours muséographique. Ce rendez-vous avec l'Histoire est incarné par une équipe de passionnés, qui proposent aux visiteurs de revivre des moments forts de cette période, constitutifs de notre civilisation actuelle. Le MuséoParc Alésia est un lieu vivant et animé, ancré dans son territoire, et qui fait la part belle aux rencontres culturelles, artistiques, sociales et historiques. Tout est mis en œuvre pour proposer une visite accessible à tous les publics. Instructive et ludique, cette expérience promet de bons moments, au cœur d'un territoire riche et préservé : l'Auxois, en Haute Côte-d'Or !



Sommaire

Bilan, projets et perspectives Page 4

- François Sauvadet
- Marc Frot
- Laurent Bourdureau

Alésia, mythe fondateur de l'Histoire de France Page 6

- La localisation
- Le siège
- L'historique des fouilles archéologiques
- Des fouilles qui se poursuivent

Riche en découvertes Page 10

- Le parcours muséographique récent s'ouvre à la découverte de la culture gallo-romaine, décomplexe le visiteur, divertit le public avec des dispositifs variés
- Les expositions temporaires
- La ville gallo-romaine, in situ et en 3D
- La statue de Vercingétorix : un monument au service du mythe gaulois

Un lieu vivant et animé Page 17

- Terre d'accueil de la création artistique et culturelle
- Un lieu d'expérimentation et de transmission : l'archéologie vivante

Le MuséoParc Alésia pense à tous les publics Page 20

- Patrimoine pour tous
- Qualité Tourisme
- Accessibilité et inclusion
- Reconnu pour l'accueil des familles et des adolescents
- La programmation spéciale durant les vacances scolaires

Les visiteurs témoignent/Escapades Page 23

Informations pratiques Page 24

Bilan, projets et perspectives



© Philippe Bruchot - CD 21

François Sauvadet

Ancien Ministre,
Président du Conseil
Départemental de
la Côte-d'Or

Après la trêve hivernale, nous sommes très heureux de rouvrir les portes du MuséoParc Alésia pour la saison 2023. Nous sommes d'autant plus enthousiastes que la fréquentation du site est repartie à la hausse en 2022, après deux saisons incomplètes et difficiles en raison de la crise sanitaire : près de 85 000 visiteurs sont venus au MuséoParc en 2022, soit le meilleur chiffre de ces 6 dernières années !

La nouvelle scénographie, en place depuis juillet 2021, les innovations technologiques, la riche programmation événementielle et toutes les animations proposées pour le 10e anniversaire du site en 2022 sont autant d'ingrédients qui ont suscité la curiosité et l'engouement des visiteurs comme des experts du sujet. Nous avons à cœur de poursuivre dans cette voie et de maintenir ce haut niveau de services pour continuer à séduire tous les publics, des plus petits aux plus grands. C'est d'ailleurs la commande qui a été faite au niveau directeur, Laurent Bourdereau, qui dispose d'une grande

expérience dans des structures touristiques et patrimoniales dont il a su développer l'attractivité. Sa connaissance de la Côte-d'Or, pour y être né et y avoir suivi sa formation d'historien de l'Art à l'Université de Bourgogne, sera un atout supplémentaire pour poursuivre le développement du MuséoParc et de tout le territoire, au plus près des acteurs locaux. Je souhaite à toutes celles et tous ceux que nous accueillerons sur la saison 2023 une très bonne et agréable visite du site.

Venez nombreux pour découvrir la nouvelle programmation de ce site unique situé au cœur de l'Auxois, terre éternelle et apaisante qui abrite des lieux d'exception. Car cette année encore, nous sommes fiers de vous proposer un site culturel et touristique, permettant à chacun d'appréhender la culture antique qui a tant marqué notre histoire, de façon conviviale et ludique. Le MuséoParc Alésia est et restera un site vivant et animé, ancré dans son territoire, pour mieux le sublimer.



© Philippe Gillet

Marc Frot

Président du
MuséoParc Alésia

Après 10 années d'ouverture célébrée avec succès en 2022, le MuséoParc Alésia se tourne vers l'avenir avec la concrétisation de beaux projets. En 2023, les visiteurs de la ville gallo-romaine seront accueillis dans un bâtiment rénové pour leur permettre de commencer leur visite dans les meilleures conditions. En avril, le restaurant « le Carnyx » dévoilera lui aussi ses nouveaux atours pour accueillir à toute heure les petits et grands pour un repas, une pause salée ou sucrée, autour de son bar central ou dans son salon confortablement installé. L'année sera aussi l'occasion de découvrir Alésia en arpentant les collines autour du mont Auxois pour découvrir in situ le vis-à-vis de César et Vercingétorix avec des points de vue inédits sur les villages d'Alise-Sainte-Reine et de Flavigny-sur-Ozerain. 2023 est aussi l'occasion pour le MuséoParc Alésia de s'adapter aux enjeux écologiques d'aujourd'hui.

Cette année un tiers de la flotte de véhicule passera du diesel à l'électrique. La mise en place du forfait mobilité durable va aider les salariés à décarboner leur venue au MuséoParc Alésia. Les produits locaux vont peu à peu trouver une part belle au sein des menus du Carnyx et un compost pour les bio-déchets va être installé en coopération avec le Conseil départemental. Afin d'économiser l'eau d'arrosage du toit-terrasse, les capacités de stockage d'eau de pluie vont passer de 40 à 100 m³ grâce au soutien de l'Agence de l'eau. La consommation d'électricité est également optimisée avec le déploiement de l'éclairage en LED, en remplacement de l'électricité dans l'atrium du musée. L'année sera aussi l'occasion de poursuivre la réflexion sur les projets qui se concrétiseront dans les prochaines années, toujours au service des visiteurs !





**Laurent
Bourdereau**
Directeur du
MuséoParc Alésia

J'ai le plaisir de rejoindre le MuséoParc Alésia en tant que directeur à cette période charnière de l'après 10 ans. L'ambition de l'équipe est de sortir de cet anniversaire avec toujours la même envie de proposer des expériences audacieuses, surprenantes et ambitieuses pour la compréhension de ce site exceptionnel d'Alésia. La satisfaction des visiteurs nous motive à poursuivre cette richesse d'activités, mêlant animations ludiques, ateliers scientifiques, rencontres multiculturelles, qui prouve à quel point il est nécessaire de réinventer sans cesse de nouveaux moyens pour aider à partager la connaissance de la civilisation gallo-romaine à destination de tous les publics. Le MuséoParc Alésia est un projet sur trois sites qui rend vivant notre histoire et porte des valeurs éducatives auprès des plus jeunes. C'est un lieu où l'on peut prendre le temps des échanges entre générations et où nous soutenons l'accessibilité pour le plus grand nombre.

Marqueur identitaire du département, le MuséoParc Alésia occupe une position clé en tant qu'établissement culturel et touristique en zone rurale et doit poursuivre la dynamique qu'il incarne aux côtés des sites de l'Auxois. Sa force est d'agréger autour de son projet les acteurs du territoire, les habitants, les élus, et de nombreux partenaires. Il est important qu'il tisse des liens avec les réseaux culturels, scientifiques, universitaires, touristiques et économiques, lui permettant de conforter son ancrage territorial tout en valorisant son attractivité sur un territoire bien plus vaste. 10 ans c'est aussi l'âge d'une maturité qui permet de défendre l'idée d'une ambition culturelle, de faire valoir son identité en connivence avec les politiques publiques soutenues par le Conseil départemental.

PARCOURS DU NOUVEAU CAPITAINE À LA BARRE

Diplômé d'une maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Bourgogne, Laurent Bourdereau revient sur ses terres, en Côte-d'Or. Il y a plusieurs axes dans son parcours professionnel. Une première période au cours de laquelle il a travaillé sur l'orientation et le développement des politiques culturelles, puisqu'il a été tour à tour responsable du service des publics du Musée Magnin (Dijon), et Directeur des affaires culturelles des villes de Lure (Haute-Saône) et de Chaumont (Haute-Marne).

Puis deux expériences en tant qu'administrateur de l'espace Michel Simon à Noisy-le-Grand et du festival « Chalon dans la rue », sous la direction de Pédro Garcia à Chalon-sur-Saône. Il a eu l'opportunité de prendre le pilotage de plusieurs projets pour lesquels il a conduit, avec les équipes, des actions mettant en avant l'attractivité culturelle, artistique et touristique de ces établissements.

Il a été Directeur des domaines départementaux de Chamarande et Méréville pour le Conseil départemental de l'Essonne de 2008 à 2015 sur la base d'un projet « culture durable ».

En 2015, il quitte le public pour le privé et prend la direction d'un musée de marque, La Maison de la Vache qui rit (groupe Bel), pendant près de sept ans.

Il fait ensuite un court passage en 2022 au sein de l'établissement public de pratique et d'enseignement artistique, Reso Nièvre, avant d'être nommé Directeur général du MuséoParc Alésia et de prendre ses fonctions le 13 février 2023.

Au cours de ses 25 ans d'expérience, il a exploré de nombreux aspects des politiques culturelles, de l'action artistique, des projets pédagogiques et du développement touristique.

Il a engagé des projets dans une approche transversale afin de sensibiliser tous les publics à des propositions culturelles décroissonnées et à l'appropriation de sites naturels et historiques.

Alésia, mythe fondateur de l'Histoire de France

Plus de deux mille ans nous séparent de la célèbre bataille d'Alésia qui opposa César à Vercingétorix, mais son écho traverse le temps et résonne aujourd'hui encore de toute l'ampleur des répercussions qu'aura l'événement sur l'Histoire de France.

La localisation

Depuis le milieu du XIX^e siècle, la localisation du site du siège d'Alésia a mobilisé bien des énergies. Une quarantaine de propositions autres qu'Alise-Sainte-Reine ont été avancées, aucune n'a abouti. Pour les spécialistes, scientifiques ou archéologues, l'affaire est aujourd'hui entendue !

Christian GOUDINEAU,

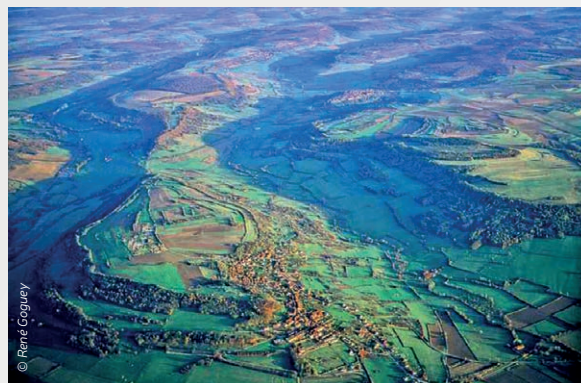
Ancien titulaire de la chaire des Antiquités nationales au Collège de France et auteur de l'ouvrage *Regard sur la Gaule*.

« Autant on pouvait admettre que des doutes fussent émis avant les fouilles décidées par Napoléon III, autant les résultats de celles-ci les ont fait disparaître. A ceux qui n'auraient pas été convaincus, faute d'avoir lu les relations de l'époque, les récentes campagnes, menées par des équipes franco-allemandes de 1991 à 1997, ont apporté toutes les preuves possibles. Alésia, c'est bien Alise-Sainte-Reine ; l'oppidum des Mandubiens, c'est le Mont-Auxois. »

Michel REDDÉ,

Directeur d'études à l'École pratique des Hautes Etudes et responsable des campagnes de fouilles

« Le faisceau d'indices, la mise en série des arguments, leur complémentarité, constituent un phénomène tout à fait impressionnant, extrêmement rare en archéologie. »



Le siège

52 avant Jésus-Christ, fin de l'été. Menacé presque partout en Gaule, Jules César décide de battre en retraite après avoir été repoussé devant Gergovie. A peine ses troupes sont-elles réunies entre la Loire et l'Yonne qu'il est attaqué par Vercingétorix. Mais le général romain ne s'en laisse pas compter, et le chef gaulois doit se replier sur l'oppidum d'Alésia – l'actuelle

Alise-Sainte-Reine –, une place forte située à une soixantaine de kilomètres au nord-ouest de Dijon.

César engage aussitôt de gigantesques travaux : en quelques semaines, deux lignes fortifiées de 15 et 21 km, dotées de pièges très élaborés, et une trentaine de camps encerclent des Gaulois qui ne parviennent pas à prendre le dessus.

L'arrivée d'une impressionnante armée de secours n'y changera rien. Au terme d'un ultime combat qui oppose plusieurs centaines de milliers d'hommes, les Gaulois sont contraints de s'incliner.

Vercingétorix se rend à César et, même si d'autres batailles sont encore à venir, la Gaule s'apprête à devenir romaine...

Du siège de 52 av. J.-C., des combats opposant plusieurs centaines de milliers de Gaulois à des dizaines de milliers de Romains, des fortifications dont César était si fier, rien ne semble aujourd'hui subsister sur le site bourguignon. Pourtant, depuis un siècle et demi, des générations d'archéologues ont réuni des milliers d'objets et de multiples indices qui témoignent de l'ampleur de l'événement.



LE SIÈGE D'ALÉSIA EN QUELQUES CHIFFRES

52 av. J.-C.

date du siège d'Alésia

2 mois

durée totale du siège

21 km

Longueur de la circonvallation
(ligne de fortifications protégeant
les Romains d'une attaque
extérieure par l'armée de secours)

15 km

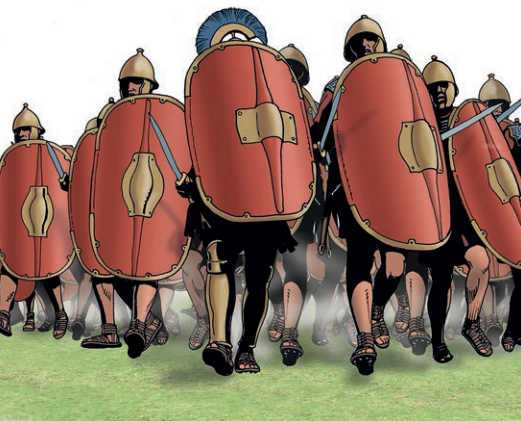
Longueur de la contrevallation
(ligne de fortifications qui bloque
les Gaulois sur le Mont-Auxois)

7000 hectares

Superficie totale du site
concernée par le siège

3000 hectares

Superficie du site d'Alésia
comprise dans les lignes
d'investissement romaines



10 légions

romaines engagées au moment
du siège

80 000 fantassins

gaulois qui se replient dans
l'oppidum d'Alésia

150 000 personnes

formant le train de Jules César,
constitué de légionnaires,
d'esclaves, de femmes et
d'enfants, de matériel de guerre

L'historique des fouilles archéologiques



Il revient à Napoléon III d'avoir engagé les premières fouilles sur les vestiges du siège et plus particulièrement ceux des lignes d'investissement romaines.

Les résultats furent à la hauteur des attentes et des moyens engagés : en cinq ans sont mis au jour les tracés de la double fortification romaine et des principaux camps, ainsi que nombre de témoignages

matériels significatifs de la période du siège. Plus que les vestiges du siège, ce sont tout d'abord ceux de la ville antique qui focalisent l'attention et donc les premières fouilles sur Alésia, et ce dès 1810. S'en suivront différentes périodes de fouilles, les plus notoires étant celles menées par Emile Espérandieu et la Société des Sciences de Semur dès 1905-1906. La ville gallo-romaine depuis lors a connu de nombreuses campagnes sous l'égide de l'université dès les années 50.



Vue aérienne du monument d'Ucuetis au terme de la campagne 2020.

Il faut attendre les années 1991-1997 pour que des fouilles de grande ampleur soient reprises sur les lignes Césariennes. Commanditées par le Ministère de la Culture dans le cadre de la loi-programme sur le Patrimoine, les recherches franco-allemandes dirigées par Michel Reddé et Siegmund von Schnurbein ont permis l'étude approfondie des lignes de fortification. Dans la lignée des photographies de René Goguet, 2011 voit la réalisation d'un programme de prospection aérienne par télédétection LIDAR piloté par le Conseil Général de la Côte-d'Or. Cette technique de recherche novatrice qui utilise les derniers procédés technologiques permet d'explorer les empreintes de l'histoire.





Des fouilles qui se poursuivent



Ossements animaux rejetés au terme d'un banquet à la fin du I^{er} siècle av. J.-C.

© P. Pauthier, M. Ribolet

La ville antique d'Alésia est l'objet de fouilles presque ininterrompues depuis le début du XX^e siècle. Entre 2008 et 2018, un important programme de fouilles s'est déroulé au niveau de la pointe orientale du mont-Auxois, au lieu-dit La Croix-Saint-Charles, occupé à l'époque romaine par un sanctuaire de sources consacré au dieu Apollon Moritasgus (programme « Sanctuaires d'Alésia » dirigé par O. de Cazanove, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Depuis 2020, les fouilles d'Alésia ont repris dans l'emprise du site archéologique visitable, sous la

direction de M. Ribolet et F. Creuzenet (UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne). Elles réunissent tous les ans une quinzaine d'étudiants bénévoles, venus de plusieurs universités françaises (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille, Dijon, etc.). Ce nouveau programme de recherche a pu voir le jour grâce à la collaboration de plusieurs partenaires institutionnels : le Conseil départemental de la Côte-d'Or, le Service Régional de l'Archéologie Bourgogne Franche-Comté, l'Université de Bourgogne et le laboratoire ARTEHIS, le MuséoParc Alésia et la commune d'Alise-Sainte-Reine.

Entre 2020 et 2022, l'enquête de terrain a été dédiée au monument d'Ucuetis, un édifice bien connu du centre monumental d'Alésia. Découvert pour la première fois en 1908, il est depuis lors identifié comme le lieu de réunion (schola) de la corporation des artisans métallurgistes. Au terme de la campagne 2022, de nombreuses réponses ont été apportées. Un résultat majeur des campagnes de fouilles 2020-2022 est d'avoir intégré le monument d'Ucuetis dans un phasage chronologique plus complexe que ne l'avait envisagé les fouilles anciennes. L'année 2023 verra la finalisation des études du mobilier issus des dernières campagnes. Elle marquera également le point de départ d'un nouveau programme de fouilles, alors que l'enquête dédiée à la partie nord du monument d'Ucuetis se termine. Celui-ci s'intéressera à la bordure orientale de la place du « forum », dans le cadre d'un programme dédié au Centre monumental d'Alésia et ses marges.

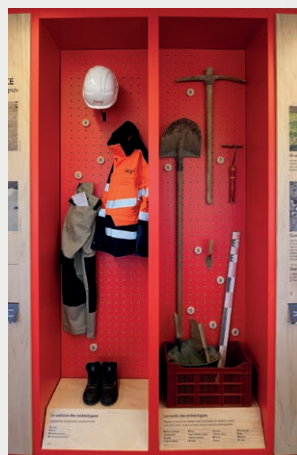


Le MuséoParc Alésia propose aux visiteurs de découvrir l'archéologie de plus près, sous différentes formes :

Journées Européennes de l'Archéologie

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 JUIN

Un rendez-vous incontournable pour tout savoir sur l'archéologie.



© Hamid Asmaun

Conférence "Le colonel Stoffel, l'homme de l'empereur Napoléon III à Alésia" par Patrick Serre, historien.

Initiation aux fouilles avec les méthodes de l'archéologie.

Top Archéo : à la découverte de l'archéologie et de ses métiers dans l'Espace archéo, réalisé en partenariat avec l'Inrap.

Journées dédiées à l'archéologie pour les collégiens :

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE

Les élèves ont l'opportunité de visiter, avec un fouilleur, le chantier en cours mené par l'Université de Bourgogne sur la place publique de la ville d'Alésia (environ 30 min), puis, avec un médiateur culturel, ils parcourent la ville (1 h) et participent à un atelier (2 h).

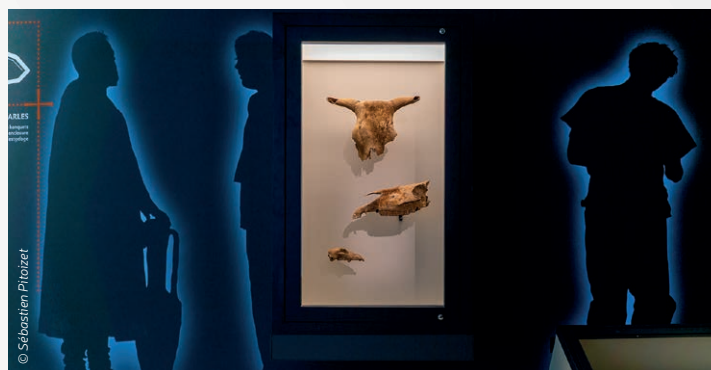
Journées Européennes du Patrimoine

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

Visite des fouilles menées par l'Université de Bourgogne sur la place publique de la ville gallo-romaine.

Riche en découvertes

Le site de la bataille d'Alésia propose une grande variété de visites et de découvertes, du parcours permanent, aux expositions temporaires, à la reconstitution des fortifications à l'extérieur, de sa ville gallo-romaine jusqu'à la statue de Vercingétorix. L'immersion dans la vie gallo-romaine se fait dans un cadre ludique et bucolique, avec une vue imprenable sur la plaine des Laumes !



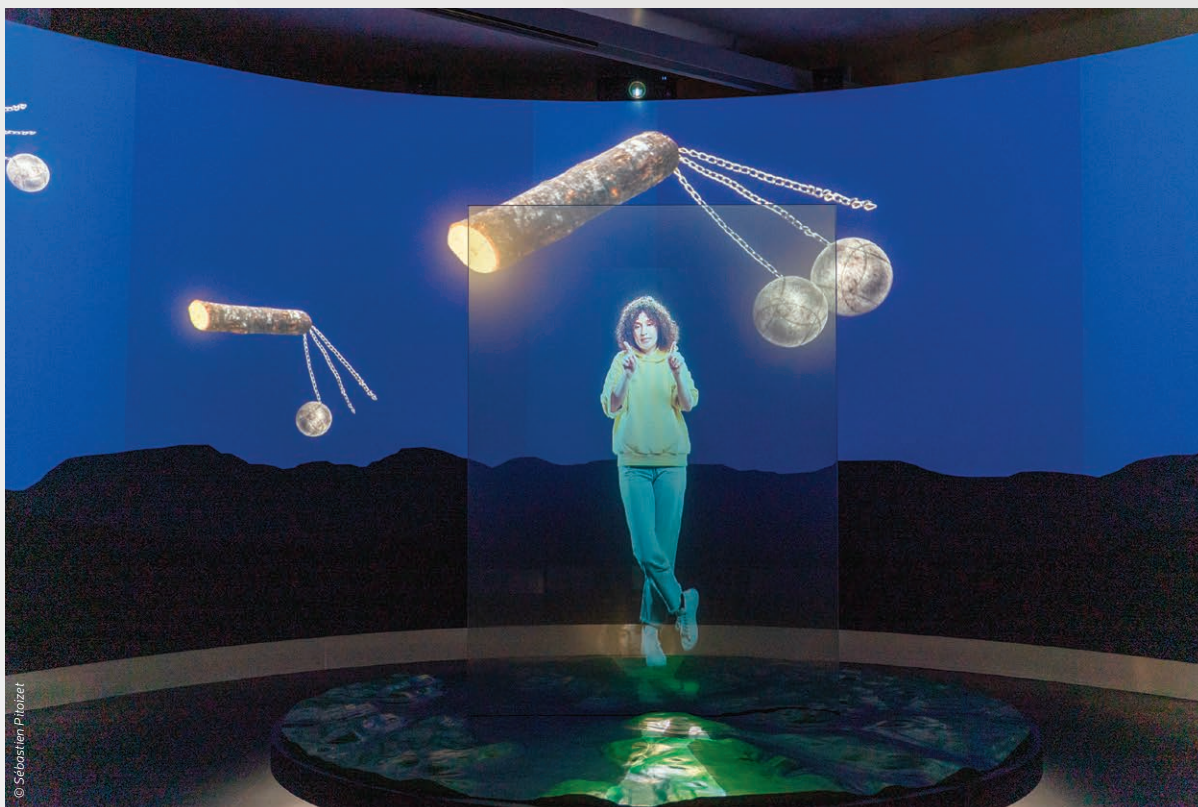
Le parcours muséographique récent

La scénographie, en place depuis juillet 2021, a été conçue pour être accessible, interactive, ludique et proche des visiteurs. Les innovations en la matière sont nombreuses et les technologies évoluent très rapidement. En parallèle, les attentes du public changent. C'est avec cette volonté de s'inscrire dans son temps que le MuséoParc Alésia a totalement refait son parcours de visite, qui lui permet aujourd'hui d'accueillir et de présenter les collections trouvées sur le site d'Alésia. Il fait désormais la part belle aux collections, **plus de 600 pièces**, pour partie jamais exposées jusqu'ici ! Ce parcours propose une véritable

immersion à la fois au cœur du siège d'Alésia mais aussi dans la ville gallo-romaine et jusqu'au mythe des Gaulois du XIX^e siècle.

La réalisation a été confiée à l'Agence Clémence Farrell, qui propose une direction artistique singulière. Elle sollicite l'imagination sans tabous de design ni de style, fait appel à la fantaisie autant qu'à la rigueur face au contenu scientifique, ose des mises en scènes audacieuses mais toujours respectueuses des collections, telle est la démarche créative de Clémence Farrell, depuis plus de 30 ans.





Un parcours qui décomplexe le visiteur

Dès le début, la rencontre avec les Gaulois se fait de manière décomplexée et inattendue, à l'aide d'une fresque audiovisuelle panoramique consacrée aux clichés. L'idée est de s'adresser aux visiteurs d'aujourd'hui en partant des idées reçues qu'ils ont en tête sur la période.

L'objectif : battre en brèche les « fakenews ».

Le premier espace du parcours de visite met en scène 7 comédiennes et comédiens qui se sont prêtés au jeu des questions-réponses sur les Gaulois et Alésia. Avec humour, Pierre BENEZIT, Amelle CHAHBI, Léa DRUCKER, Rachel KHAN, Philippe REBBOT, Hélène VINCENT et Jean-Pascal ZADI jonglent avec les clichés que l'on a tous depuis notre enfance et dont on pourra se débarrasser au cours de la visite. Une introduction jubilatoire et décapante !





Un parcours qui divertit le public avec des dispositifs variés



Une coursove guide le visiteur dans sa déambulation qui donne accès à huit espaces contextualisés, le long d'une frise du temps. A gauche, le paysage naturel

entre pleinement en scène et joue avec les lumières. A droite, des niches abritent des bustes, animés par le mapping de César, de Vercingétorix et de Napoléon III (le premier à entreprendre des fouilles sur le site) qui commentent, chacun à leur manière, leur rôle dans l'histoire d'Alésia. Ou encore une bande dessinée pour tous, illustrée par Aurore Petit, qui a imaginé une archéologue en 14 planches pour conduire le visiteur. On peut regarder mais aussi toucher, manipuler et s'initier. Objets sonores, bac à fouille numérique, quiz et autres dispositifs sont installés pour interagir avec le visiteur.

Enfin, les jeux ne sont pas en reste ! Dans l'esprit des jeux vidéo, grands et petits peuvent s'essayer au combat virtuel en manipulant des armes gauloises et romaines.



Un parcours qui s'ouvre à la découverte de la culture gallo-romaine

Ici, il s'agit autant de faire découvrir l'histoire du siège d'Alésia en 52 avant J.-C., objet du musée et date clef de l'Histoire, que de mettre en valeur les découvertes archéologiques d'époques successives, de faire rejaillir toutes ces histoires qui ont fait le territoire d'Alise-Sainte-Reine, leurs évolutions aussi : des Gaulois Mandubiens aux Gallo-Romains, des Gallo-Romains au début du christianisme avec l'histoire de sainte Reine. L'exposition permanente du MuséoParc Alésia a pour objectif de combiner de façon harmonieuse deux principes de visite. Au sein d'un parcours chrono-thématique qui allie une découverte à la fois ludique et numérique, les collections archéologiques mises à jour à Alésia

se déploient de la Préhistoire à nos jours. Deux approches qui se complètent et se nourrissent mutuellement, pour offrir aux visiteurs une plongée ludico-muséale attractive et renouvelée.



Plus de 600 pièces de collection



© Dominique Geoffroy

Ce qui a changé depuis le nouveau parcours :

- Moins de discours, de récit et d'interprétation grâce notamment à la présence d'objets ;
- Élargissement à la fois thématique et chronologique, tout particulièrement évocation concrète des Gaulois d'Alésia (qui n'étaient pas présentés dans le précédent parcours)
- Espaces de visite plus agréables, thématiques et cloisonnés

- Meilleure acoustique
- Meilleur confort de visite
- Plus grande diversité des supports (objets archéologiques à toucher, maquettes, images fixes ou animées)

Les médiateurs culturels adaptent leurs visites à chaque type de publics.

97 %

des visiteurs trouvent que le contenu de l'exposition permanente leur a apporté des connaissances.

Enquête de l'Observatoire des publics

81 %

ont revu leurs a priori sur Alésia, les Gaulois et les Romains grâce à l'exposition

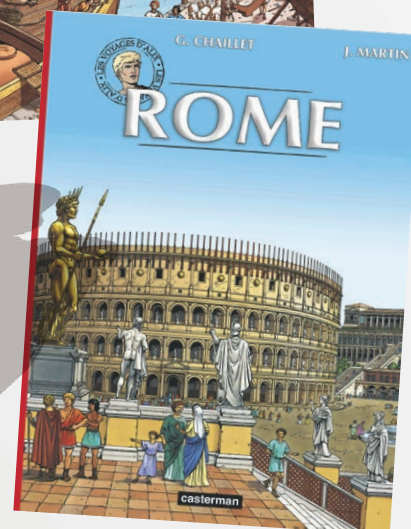
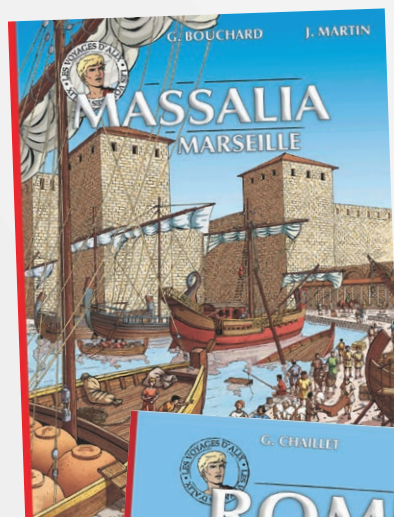
96 %

ont apprécié la diversité des espaces présents sur le parcours

95 %

ont apprécié découvrir cette collection d'objets archéologiques variés

Les expositions temporaires



Alix, de ville en ville d'Orient en Méditerranée

DU 13 MAI AU 30 NOVEMBRE 2023

Le tout premier héros gaulois de la BD est au centre de la programmation temporaire. En capitalisant sur l'œuvre de Jacques Martin, le MuséoParc Alésia emmène le visiteur dans un inoubliable périple. Construite en partenariat avec l'éditeur Casterman, la scénographie propose d'entrer dans la BD avec Alix, de l'espace d'exposition temporaire à l'atrium, en passant par l'exposition permanente. Le visiteur suit les pas du héros gaulois pour découvrir les villes du I^{er} siècle av. J.-C. : Marseille, Rome, Pompéi, Athènes, Babylone, Jérusalem, Pétra et Alexandrie, sans oublier le sanctuaire d'Olympie. Les images tirées de la BD dévoilent l'organisation des villes et, pour chacune, une architecture remarquable et des scènes de vie. Le visiteur comprend ainsi ce qui se jouait en même temps que le siège d'Alésia dans le bassin méditerranéen et au Proche-Orient. L'exposition met aussi en lumière les 7 Merveilles du monde antique.

À chaque étape du parcours, des jeux et manipulations permettent au visiteur, petit ou grand, d'explorer l'intérieur des bâtiments ou de reconstruire des architectures. Une application le met au défi de faire un shopping antique à pied, à cheval ou en bateau. Attention à choisir l'itinéraire le plus rapide !

L'équipe du MuséoParc Alésia a bénéficié, pour cette exposition, de l'expertise des meilleurs spécialistes des cités antiques, chercheurs, historiens et archéologues (CNRS, Collège de France, universités, etc.).

Pour les Journées Européennes du Patrimoine en septembre, les visiteurs sont invités à découvrir les jeux pendant l'Antiquité avec Alix.

16 ET 17 SEPTEMBRE

Archéo-capsule de l'INRAP

DE JUIN À NOVEMBRE

Dans l'Espace Archéo, l'Inrap et le MuséoParc Alésia présentent un regard sur les premiers nomades et l'histoire des migrations.



La ville gallo-romaine, in situ et en 3D

Après la défaite de Vercingétorix, l'oppidum d'Alésia n'est pas détruit et continue d'être habité. Au cours du I^{er} siècle de notre ère, une ville gallo-romaine prospère se développe, selon le modèle diffusé par Rome dans tout l'Empire, grâce notamment à l'activité d'artisans spécialisés dans le travail du bronze. La population peut être estimée alors à quelques milliers de personnes. De cette ville antique délaissée au V^e siècle, il ne reste aujourd'hui que des vestiges arasés. Ils correspondent aux fondations et aux structures enterrées des monuments et habitations construits durant plusieurs siècles :



© Laurent Châtellier

- **Le théâtre** : il date de la seconde moitié du I^{er} siècle de notre ère et pouvait accueillir 5 000 spectateurs environ, installés sur des gradins aujourd'hui disparus.
- **Le temple** : certainement dédié à Jupiter, il est le sanctuaire principal de la cité. Entouré de son aire sacrée, il prend place dans un espace clos au sein duquel se déroulent les cérémonies religieuses.
- **La basilique civile** : construite au II^e siècle de notre ère, elle est composée d'une grande salle rectangulaire et d'absides semi-circulaires qui abritent des lieux de réunion pour les tribunaux et l'administration locale.
- **La place publique** : place centrale qui sert de lieu de rencontre et de marché.
- **Le monument d'Ucuetis** : c'est l'édifice de la corporation des artisans métallurgistes et le sanctuaire de leurs divinités protectrices.
- **Les quartiers d'artisanat et d'habitation** : où l'on peut voir les caves des maisons, les rues pavées et les puits qui assuraient l'approvisionnement en eau. Abandonnée, la cité devient une carrière de pierres qui verra le démantèlement de ses différents bâtiments au fil des siècles, au profit entre autres de l'actuel village d'Alise-Sainte-Reine installé sur le flanc sud de la colline.



En 3D

Depuis 2020, une visite immersive propose de remonter le temps pour appréhender Alésia, la ville gallo-romaine, connaître son urbanisme et imaginer la vie quotidienne de ses

habitants. Les nouvelles technologies permettent aujourd'hui de proposer une visite exceptionnelle et de replonger le visiteur dans l'univers de la ville. Grâce à une application disponible sur tablette, les bâtiments, validés par la communauté scientifique, se profilent et revivent. Les reconstitutions suivent même les saisons !

Nouveauté 2023

La saison commencera le 1^{er} mars aux vestiges avec un nouveau pavillon d'accueil remis à neuf pour offrir de meilleurs services aux visiteurs et plus de confort au personnel (banque d'accueil plus spacieuse, isolation du bâtiment, accès simplifié aux réserves, toilettes accessibles...).



En toute liberté

« Balades en Bourgogne »

Cette application permet de visiter les vestiges en toute liberté.

La statue de Vercingétorix : un monument au service du mythe gaulois

La statue colossale de Vercingétorix, haute de 6,60 m et posée sur un socle de 7 m, en granite de Saulieu et en calcaire de Pouillenay, dessiné par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, en impose. Napoléon III la commande au sculpteur Aimé Millet pour commémorer le succès des recherches archéologiques entreprises à Alésia.

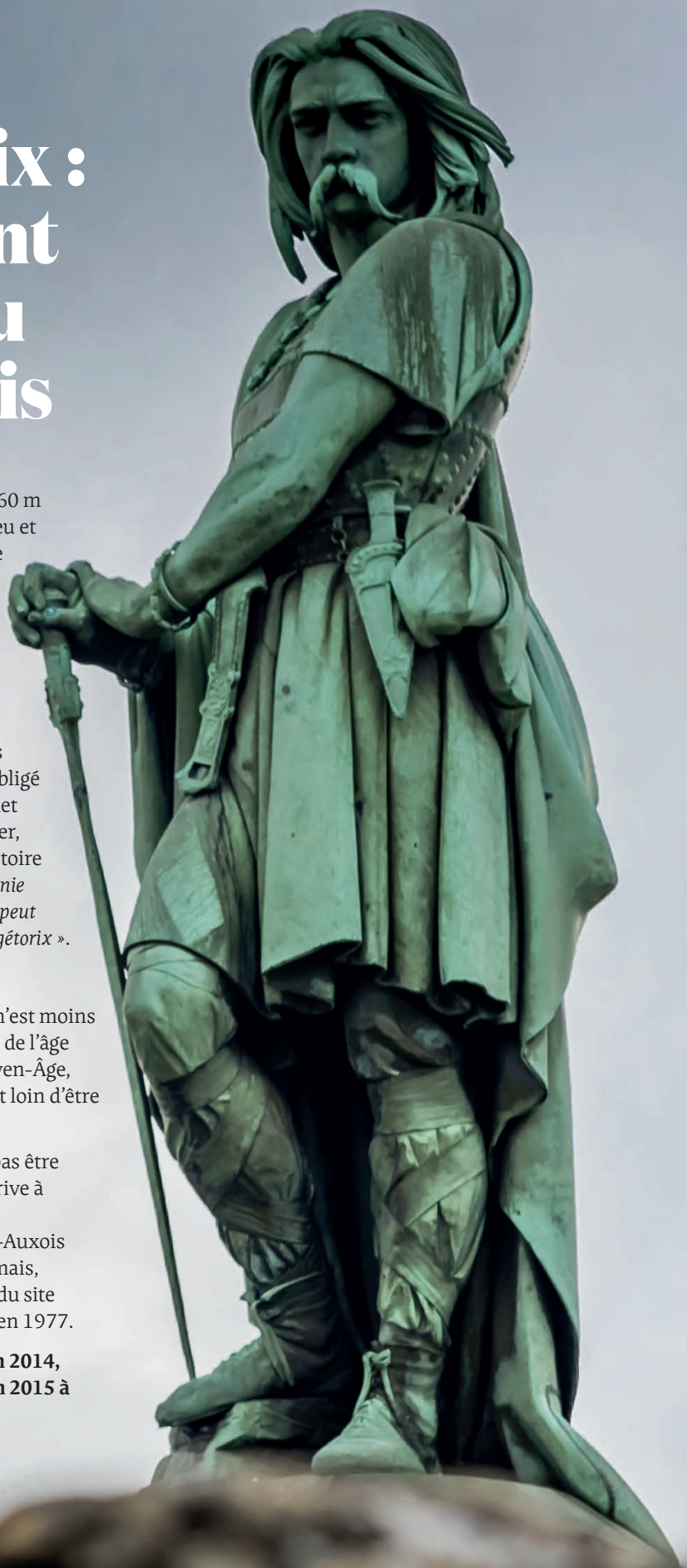
Depuis 1865, cette oeuvre en tôle de cuivre martelée et rivetée est érigée à l'ouest du Mont-Auxois. Installée à quelques centaines de mètres des vestiges gallo-romains, elle est un passage obligé lors d'une visite à Alésia. Le sculpteur Aimé Millet représente Vercingétorix vaincu, résigné mais fier, dans une posture introspective. Plutôt contradictoire avec la phrase inscrite sur son socle : *« La Gaule unie formant une seule nation, animée d'un même esprit, peut défier l'univers - Napoléon III à la mémoire de Vercingétorix »*.

Mais alors à quoi ressemble ce Vercingétorix ?

À Napoléon III jeune a-t-on prétendu mais rien n'est moins sûr... Son armement et ses parures sont inspirés de l'âge du Bronze, le pantalon et ses bandelettes du Moyen-Âge, tandis que ses cheveux longs et moustaches sont loin d'être historiquement avérés !

D'abord présentée à Paris, la statue ne pouvant pas être transportée couchée, c'est par la route qu'elle arrive à Alise- Sainte-Reine au cours de l'été, pour être définitivement installée sur l'oppidum du Mont-Auxois le 27 août 1865. Si Napoléon III ne l'inaugure jamais, le colosse Vercingétorix devient vite le symbole du site d'Alésia. Elle a simplement subi une rénovation en 1977.

Classée au titre des monuments historiques en 2014, elle est finalement officiellement inaugurée en 2015 à l'occasion de ses 150 ans !



Un lieu vivant et animé

Terre d'accueil de la création artistique et culturelle

C'est aussi un lieu qui accueille des spectacles, des concerts ou des happenings par exemple, un lieu ouvert à la création artistique sous toutes ses formes, parfois classiques, parfois excentriques, offrant une programmation audacieuse, dans un cadre champêtre.

Nuit européenne des musées

SAMEDI 13 MAI

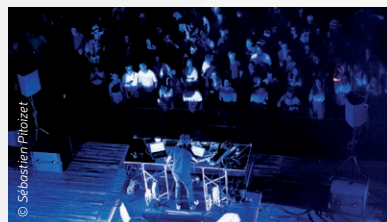
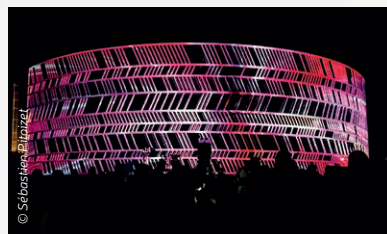
Les élèves de l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté guident le public dans le musée, au son de l'Union Vitellienne. Ensuite, le spectacle de feu de la Cie La Salamandre enchante petits et grands. En début de soirée, les 3^e latinistes du collège Alésia présenteront la visite 3D du musée, réalisée avec l'appui de l'Atelier Canopé 21.



Festival Image sonore

MERCREDI 19 ET JEUDI 20 JUILLET

Le festival invite à vivre une véritable expérience sonore et visuelle, mixant musique classique, musique électronique et vidéo-mapping. L'édition 2022 avait accueilli Rone et Tylacine entre autres. www.imagesonore.net



Lancement de la nouvelle saison d'Arts & Scènes Côte-d'Or au MuséoParc Alésia

VENDREDI 15 SEPTEMBRE EN SOIRÉE

Le Conseil départemental présente l'avant-première des spectacles qui seront itinérants en Côte-d'Or et transforme ses territoires en une grande scène de spectacle. Au rendez-vous : musique, théâtre, arts de la rue, cirque et danse.



Un lieu d'expérimentation et de transmission : l'archéologie vivante

Depuis son ouverture, le MuséoParc Alésia a donné une place prépondérante à l'histoire vivante, la reconstitution historique et l'archéologie expérimentale, en travaillant avec des professionnels et des associations de passionnés.



Fashion Weeks*

DU 8 AU 23 AVRIL

Que connaît-on de la mode vestimentaire antique ? Le MuséoParc Alésia propose de le découvrir pendant deux semaines, en s'amusant avec des artistes, des artisans et des médiateurs culturels. De belles rencontres en perspective, autour de démonstrations, d'ateliers et d'un photo-call, pour la postérité, et un défilé de mode bien sûr.

*Semaine de la mode



Week-end de reconstitution « La Guerre des Gaules »

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 JUILLET

Ce rendez-vous estival est devenu incontournable, à double titre. Tout d'abord pour les amateurs passionnés qui viennent de toute la France pour jouer les Gaulois, Romains, Germain, ensuite pour le bonheur du public, qui ne manquerait pour rien l'événement. Le temps d'un week-end, les différentes tribus investissent les abords du musée pour faire revivre la Guerre des Gaules, appelée *De Bello Gallico* en latin.

À pied ou à cheval, elles s'affrontent dans les règles de l'art et des traditions, et toujours avec humour. Entre les reconstitutions, les visiteurs déambulent dans les camps, à la découverte de la vie quotidienne des troupes. Car ces reconstitueurs préparent le repas, leurs armes, se parent et vivent en familles. En début de soirée, la troupe des Ambiani met en scène la cérémonie funéraire d'un chef gaulois !



Artisanat et construction

DIMANCHE 13 ET LUNDI 14 AOÛT

Cuisson et démonstration de tournage de céramiques par Fiona Moro

Fiona Moro (Atelier Figylina) expérimente les techniques anciennes pour fabriquer des répliques de céramiques protohistoriques et antiques, découvertes lors de fouilles archéologiques. Le public assiste à l'enfournement et à la cuisson des céramiques dans un four gaulois reconstitué. Le lendemain, il admire les pièces sorties du four et assiste au façonnage de céramiques antiques.

Construction romaine

Les Fabri Tignarii, troupe d'artisans issus du compagnonnage et diplômés en archéologie, reconstituent un chantier de construction romain : engin de levage, techniques de maçonnerie, de taille de pierre, charpente, réalisation de briques et de tuiles ou encore décoration avec la réalisation de fresques.



Jeux et sports antiques

DU SAMEDI 26 AOÛT
AU VENDREDI 1^{ER} SEPTEMBRE

Quels sports pratiquait-on sous l'Antiquité ? C'est ce que les visiteurs peuvent découvrir au cours de la semaine consacrée aux jeux et aux sports antiques.



Ils peuvent observer ou participer aux différentes épreuves ludiques et sportives.

Grâce aux démonstrations des athlètes d'Acta, on abandonne préjugés et idées reçues sur les épreuves des Jeux Olympiques de l'antiquité grecque et romaine, ensuite on s'essaye au saut en longueur avec haltères, au lancer de javelot ou au lancer de disque.



© Sébastien Pitoizet

Expérimentation au fil de la saison

D'AVRIL À NOVEMBRE

Autour de la cuisine : Que mangeait-on sous l'Antiquité ?

Grâce aux sources écrites, aux découvertes archéologiques et à l'expérimentation, nous avons de nos jours une bonne connaissance des aliments consommés, de leurs provenances (produits cultivés, sauvages, locaux ou importés) et des méthodes de conservation.



Même si les recettes romaines sont mieux connues que les recettes gauloises, car nous disposons de sources écrites, la tradition culinaire gauloise fait l'objet d'expérimentations, conduites par Anne Flouest, passionnée d'archéologie et du sujet, qui partage ses connaissances.

Les médiateurs culturels utilisent une cuisine moderne mobile pour évoquer les habitudes alimentaires sous l'Antiquité, pour préparer les recettes et commenter la réalisation. L'animation permet d'évoquer les traditions culinaires antiques, chez les Gaulois, les Romains, les Gallo-romains. Ils commentent également les ustensiles ainsi que les méthodes de préparation et de cuisson. La réalisation des recettes se termine par une dégustation bien sûr !

Quelques exemples de recettes : patina d'asperges, croquettes de pois chiches, purée de pois cassés, cake au lard, sablés au cumin, flan de fleurs de sureau, tourte au pavot et gâteau à l'orge et aux pommes.



© Sébastien Pitoizet

Le MuséoParc Alésia pense à

Depuis sa création, le MuséoParc Alésia travaille avec des experts pour améliorer la qualité de l'accueil, envers tous les publics.

En 2019, il se voit récompensé par le Ministère de la Culture et décroche la 1^{re} place du « Patrimoine pour tous », qui distingue « une démarche remarquable en matière d'accessibilité généralisée pour les personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou mental ».



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Plus récemment, en octobre 2022, il a reçu la marque nationale Qualité Tourisme délivrée par l'État avec la note de 92,91 % (le score minimal requis étant de 85%). Cette distinction est la seule marque d'État attribuée aux professionnels du tourisme pour la qualité de leur accueil et de leurs prestations.



Accessibilité et inclusion : grâce au travail acharné de toute l'équipe, le MuséoParc Alésia est accessible à tous les publics, et à toutes les sortes de handicap (auditif, mental, moteur et visuel). En 2020, il a été lauréat du Trophée de « l'Association Tourisme & Handicap ». Au-delà des aménagements, c'est la facilité d'accès aux contenus historiques et scientifiques qui mérite d'être soulignée. Le site a reçu de nombreux prix pour son accessibilité, ainsi reconnue.



La programmation dédiée

Tango pour les aînés

**TOUS LES PREMIERS MERCREDIS DU MOIS,
DE MARS À NOVEMBRE**

Atelier tango (musique et danse).

Hors saison musicale

**Conférence musicale « Le pansement Schubert,
le violoncelle qui prend soin »**

VENDREDI 3 MARS

Claire Oppert joue du violoncelle au chevet de personnes handicapées, démentes, en grande souffrance ou en fin de vie. Elle a ainsi permis des études scientifiques sur les effets bénéfiques apportés par la musique à tous ces malades. La conférence est accompagnée d'une projection et d'intermèdes musicaux.



Semaine de l'accessibilité

DU LUNDI 2 AU DIMANCHE 8 OCTOBRE

Un programme d'activités accessibles à tous et notamment aux aidants dans le cadre de la Journée nationale des aidants le 6 octobre (programme en cours d'élaboration).

Avec la collaboration de l'Inrap : spectacle « *Le poète et le savant* », et intervention de Valérie Delattre, archéo-anthropologue et auteur d'ouvrages sur le handicap.



tous les publics

Reconnu pour l'accueil des familles et des adolescents

Enfants en bas âges, adolescents, parents et grands-parents y trouveront leur compte. L'accueil est décontracté, souriant et personnalisé. Le MuséoParc Alésia a conçu une programmation culturelle adaptée à chaque stade de la vie, avec des médiateurs attentifs : ateliers de vacances, légionnaires et guerriers gaulois en herbe, MuséoFab pour petits et grands, exposition pour les enfants et propose même de fêter son anniversaire avec les copains. Fin 2019, le MuséoParc Alésia se voit récompensé et remporte 2 prix nationaux sur 3, par l'association Môm'Art !

« La candidature du MuséoParc Alésia s'est imposée à tous les membres du jury. Même si c'est inédit, nous n'avons pas hésité à attribuer 2 prix au MuséoParc Alésia car nous avons pu observer que toutes les générations pouvaient s'y retrouver. C'est cela que nous avons voulu valoriser. De l'accueil personnalisé, à la qualité des animations en passant par l'attention particulière du personnel souriant, nous avons été séduits. Même nos « ados » ne voulaient plus repartir, et croyez-moi, ce ne sont pas les plus faciles à satisfaire ! ».

Marie Escaffre, secrétaire de Môm'Art

MÔM'ART



La programmation spéciale durant les vacances scolaires

Munies d'un billet liberté, les familles ont accès aux animations adaptées aux familles.

- Visite Top chrono (visite express de 15 minutes sur un thème)
- Démonstration : découverte des techniques utilisées par les artisans
- MuséoFab

Créé en 2018 et fort de son succès, le MuséoFab continue sa programmation. L'idée est de s'initier et de se former aux techniques artisanales antiques. Les médiateurs culturels et artisans mettent à disposition leurs compétences, les outils et les matières premières. Accessible aux adultes comme aux enfants, le MuséoFab est un moment convivial de partage de savoirs et de savoir-faire. Différents ateliers sont proposés : cuisine, tissage, mosaïque, tabletterie, fresque, travail du cuir, selon les dates (programme susceptible de modification). En plus pendant l'été, le billet liberté donne accès au spectacle de la Compagnie La Gargouille, une présentation humoristique et décalée de la vie quotidienne des soldats gaulois et romains.

Spectacle "Engagez-vous !"



Zoom sur les « mortelles vacances » d'automne

À PARTIR DU 21 OCTOBRE

Pendant les vacances scolaires d'automne, le MuséoParc Alésia propose un programme d'activités spécialement conçu pour les familles. C'est l'occasion de découvrir la vie des Gaulois et des Romains mais aussi, période halloweenesque oblige, de partager en famille des moments gentiment effrayants !

- Visite Top chrono
- MuséoFab
- Cluedo, avec une antique enquête !
- Projections de films d'animation :
 - *Coco* de Lee Unkrich et Adrian Molina (2017)
 - *Frankenweenie* de Tim Burton (2012)
 - *Casper* de Brad Silberling (1995)
 - *La famille Adams* de Conrad Vernon et Greg Tiernan (2019)
- Visite du musée à la lampe torche !



Escape game extérieur à l'esprit «punk antique» ! **Furie d'Alésia**

DE MARS À NOVEMBRE

Les joueurs sont immergés dans l'histoire du Gaulois Ébérius à travers un jeu sur tablette en extérieur dont l'aventure « au-delà du réel » se déroule sur le site archéologique de la cité gallo-romaine d'Alésia.

Les visiteurs témoignent

Fabrice D
Paris, France • 182 contributions



Vous connaissez Alésia ?

oct. 2022 • En couple

Musée très intéressant.

J'y suis allé un peu par hasard, peu motivé et j'en suis ressorti content, en ayant appris plein de choses.

Billet pour ce site uniquement ou pour la visite des vestiges du village gallo-romain d'Alésia. Le site est récent, flambant neuf et hyper propre.

Prix 10€ adulte plein tarif.

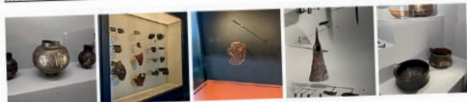
Donc, peu cher par rapport aux moyens mis en place.

L'organisation de la visite est originale et bien pensée. Elle fait la part belle à une documentation numérique et audio-visuelle de reconstitutions. C'est assez bluffant et parfois ludique.

Le plus est la présentation de divers objets gallo-romains authentiques découverts lors des dernières fouilles.

A faire absolument même en cas d'allergie aux musées de vacances 😊!

[Moins d'infos](#)



Nat L
40 contributions



A FAIRE EN FAMILLE

juil. 2022

Nous recommandons vivement cette visite qui vous replonge à l'époque Gallo romaine : fouilles archéologiques + statut de Vercingetorix à Alise sainte Reine ainsi que le Muséoparc. Vous pouvez également faire une halte dans le village de Flavigny sur Ozerain (plus beau village de France); Ce village médiéval est aussi le berceau des petits bonbons à l'anis.

Vincent
1 contribution



Très interactif, passionnant

août 2022 • En couple

Nous avons adoré.

J'ai l'impression qu'il y a eu du changement car je ne reconnais pas les critiques laissées par certain. Par contre autant j'ai adoré la performance et l'énergie du gaulois lors du spectacle, autant j'aurai adoré une petite reconstitution autour des remparts comme mentionnée par certains.

Je suis soulagé de voir tous les efforts déployés pour faire un musée moderne, animé par des vidéos ou des petits jeux présentant tant les objets, la bataille, que le mode de vie ou les méthodes de fouilles.

Escapades épiques dans le coin !

En Haute Côte-d'Or, le territoire de l'Auxois regorge de joyaux ! C'est l'occasion parfaite pour une escapade, à la découverte de Flavigny-sur-Ozerain labellisé « Plus beaux Villages de France » ou de Semur-en-Auxois, Cité médiévale. Les amateurs d'architecture seront séduits par le château de Bussy-Rabutin et par l'abbaye de Fontenay, inscrite à l'UNESCO. À deux pas se dresse la ville de Montbard, son Musée et son Parc dédiés à Buffon, naturaliste et ami de Diderot, et la Grande forge de Buffon, témoins du Siècle des Lumières.

Enfin, un peu plus loin, les amateurs d'histoire antique découvriront les Celtes à travers le Trésor de Vix au Musée du Châtillonnais ou les Éduens à Bibracte.



© Teddy Bear



© R. Kriebel

Informations pratiques

Comment nous rejoindre



En train vers Montbard :

- À 1 h 05 de Paris par le TGV Paris Gare de Lyon
Gare de Montbard

En train vers Dijon :

- TGV Rhin-Rhône :
 - À 30 minutes de Dijon - À 2 h 15 de Strasbourg
 - À 1 h 15 de Mulhouse
 - À 1 h de Besançon

Dijon vers Les Laumes Alésia

- TER + bus Mobigo LR 122 (35 à 50 minutes)

En voiture

- À 2 h 30 de Paris en voiture
- À 50 min de Dijon, capitale de la Bourgogne

Ouverture : du 15 février au 30 novembre 2023

Restauration sur place : le Carnyx ouvre ses portes début avril, après rénovation complète. Tarifs et précisions à consulter sur le site internet

MuséoParc
ALÉSIA

Contact MuséoParc Alésia : **Stéphanie Focé**
E-mail : presse@alesia.com - Tél. : +33 3 80 96 96 23

www.alesia.com



Contact presse

Christine Müller-Wille - E-mail : christinemullerwille@free.fr - Tél. : +33 6 70 63 06 23