

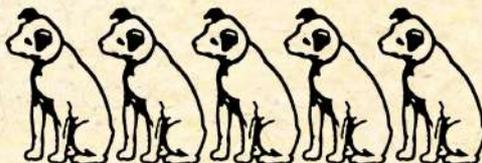
Cador



Chanteurs **A** Découvrir Ou Redécouvrir



Stfella



Ndr1 : Non, aucune erreur de frappe ! Sttella avec 2 "T" et 3 "L" !.

Pourquoi Sttella ? "Parce que la bière !". Au départ Ils voulaient ajouter un T ou un L à chaque improbable nouveau concert qu'ils donneraient, mais ont vite arrêté vu leur succès grandissant de manière exponentielle.

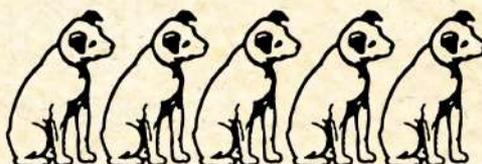
Avec des titres emblématiques comme : "Manneken Pis not War - Faisez la mouche pas la guêpe", "Teleski qui croyait prendre", "Troupeau pour être vrai" ou encore, et c'est mon préféré, " Les poissons s'en fishent et les pieds s'en footent"; vous l'aurez compris, l'équation est simple : Humour + Délire + Jeux de mots = Sttella

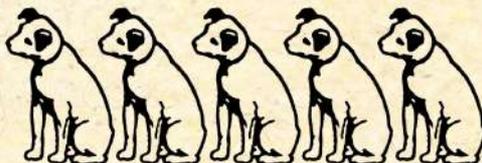
Ce groupe musical belge à géométrie variable, et dont le seul membre fixe et chanteur intérimaire est Jean-Luc Fonck, à fêter, en 2018, ses 40 ans d'existence. Et je suis très fier de posséder une affiche de la tournée d'anniversaire où il me remercie encore pour "les Œufs en meurette" lors de sa venue au Barzinc (Le Creusot) à la fin des années 80.

Un petit avertissement pour les lecteurs qui vont découvrir les Sttella. Ca surprend au début, ça pique un peu, c'est minimaliste parfois, c'est d'une finesse extrême (ou le contraire), pour les amoureux de bons mots à la Bobby Lapointe c'est le groupe idéal.

Avertissement supplémentaire : La quasi - totalité des informations qui ont servi à l'écriture de ce Cador proviennent du site officiel des Sttella (sur la base des propos recueillis par Luc Lorfèvre, complétés par Dan Warnant et Jean-Luc Fonck.)

Par conséquent tout est vrai dans cette biographie qu'on croirait inventée de toute pièce.



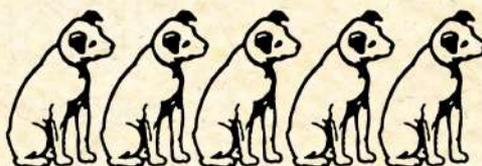


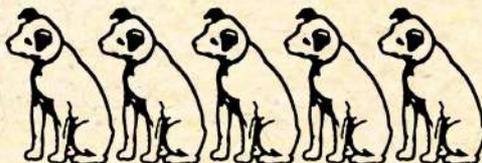
Jean-Luc Fonck, né le 9 mars 1957 à Arlon, en Belgique, est le cadet de trois enfants, il a deux sœurs. De père en fils, depuis le grand-père, on est boulanger chez les Fonck.



L'épopée Sttella débute le 14 mars 1975 aux Transmondialmusic, un truc un peu pompeux monté par l'institut Berkendael, une école aux briques tristes et aux élèves fanfarons situés à quelques pavés de la prison de Saint-Gilles. Jean-Luc Fonck qui ne sait jouer d'aucun instrument s'y produit quand même avec un groupe dans lequel on trouve une certaine Mimi Crofilm. Personne, ou presque, n'y était, mais, aujourd'hui, tout le monde aurait bien voulu.

Surpris de se sentir aussi à l'aise sur les planches, Jean-Luc poursuit l'aventure en multipliant les prestations avec son groupe Sttella. Après avoir écumé les arrières-salles de café, les maisons de jeunes, les fêtes de quartiers, Sttella sort son premier 45 tours auto produit : « Jane te crois plus / WC 55 », un collector aujourd'hui.





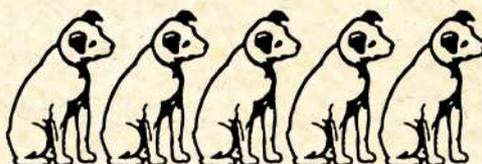
“Pouet-Pouette”, 33 tours auto-produit de dix-neuf titres, sort en 78. Sttella y impose d’emblée un style drôle, sans prétention et sans comparaison même si les critiques de l’époque citent souvent comme références Gruppo Sportivo, Au Bonheur des Dames (Ndr! : voir Cador n° 15), Bobby Lapointe

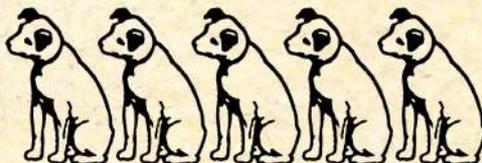
Les calembours et les arrangements minimalistes étaient déjà présents sur “ Pouet-Pouette”». Ils sont légion sur “ Fuite au prochain lavabo”, deuxième effort discographique de Sttella paru en 1985 et toujours auto produit. On y trouve notamment “Le père Noël», “Non ! Non ! Jean-François” et le prémonitoire “Lady Di va faire dodo”.



https://www.youtube.com/watch?v=sAnsA9H_Bbs

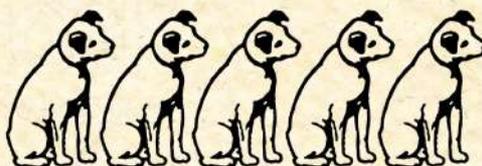
Dans la foulée, Sttella repart en tournée et commence à faire parler de lui en France, au Québec, et en Suisse. Lors d’un after show chaud à Montréal, Jean-Luc, Mimi et leur synthétiseur Casio rencontrent François Hadji-Lazaro des Garçons Bouchers et signent sur le label indépendant Boucherie Productions en 88. Boucherie Production publie un an plus tard « Sttella », une compilation réunissant des titres de “Fuite au prochain lavabo” et du double 45 tours “Les poissons s’en fishent et les pieds s’en footent” paru en 88.

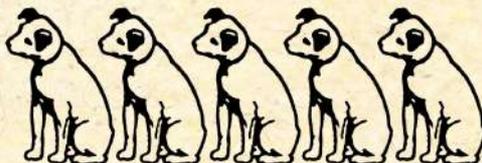




Bénéficiant de l'expérience et du réseau de distribution de Boucheries Productions, Sttella passe à la vitesse supérieure. Tournées, Clips ("Non ! Non ! Jean-François"), festivals (printemps de Bourges, festival international de Montréal,...), enregistrement de nouvelles maquettes.

L'album "L'avenir est à ceux qui s'éléphanteau" sort sur Boucherie Productions en 1990. La voix de Mimi s'est affirmée. Jean-Luc a peaufiné ses textes et repousse à chaque fois les limites techniques de son synthé. Le style, lui, n'a pas changé. Calembours irrésistibles ("Quelle heure reptile ?", "haute tension Léon" et "Boogie sonne le glas") se fondent sur des mélodies minimalistes truffées de boîtes à rythmes et de sonorités "cheap". Comme ce fut déjà le cas pour la compilation « Sttella », les critiques dithyrambiques en France. Des monuments comme "Best", "Oxygen" ou "Rock & Folk" chroniquent : "L'avenir est à ceux qui s'éléphanteau".



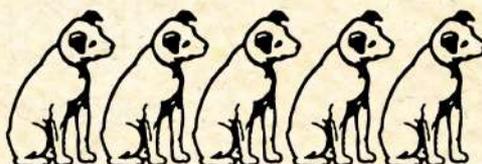


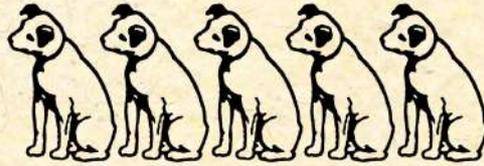
<https://www.youtube.com/watch?v=hYHZHG9bKd4>

Suivent alors deux années durant lesquelles le duo parcourt les routes de Francophonie dans une petite auto. Au hasard de leurs pérégrinations scéniques, ils sont rejoints par Noir Désir en fin de concert mémorable à Bordeaux, par Sara Mandiano qui chante avec eux "j'ai des doutes" à Montréal, ou encore par le fidèle François Hadji-Lazaro qui joue de la cornemuse avec Sttella à Bruxelles.

Sans prendre le temps de se reposer, Jean-Luc Fonck attaque l'écriture du nouvel album de Sttella. "Torremolinos", cette ville où il y a plus de Belges que d'Espagnols naît de son imagination vagabonde. On signalera que cette chanson, parmi les plus connues de Jean-Luc, ne comporte pas l'ombre d'un calembour ni le moindre jeu de mots !

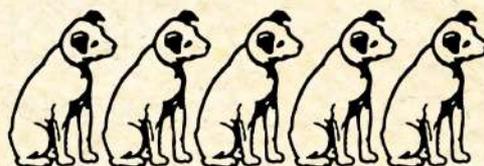
"Torremolinos" paraît en 92 et sert de locomotive à l'album "Manneken pis not war/ Faisez la mouche pas la guêpe", qui abrite d'autres perles précieuses, comme "Hélène aimait Alain", "Nagasaki ne profite jamais", "Brigitte Bardot danse le tango" avec Adamo en invité spécial, ou encore "Parmesan autour de toi".

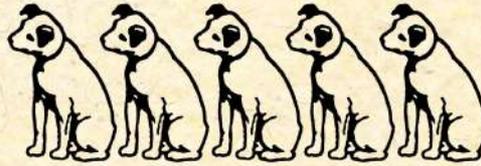




<https://www.youtube.com/watch?v=vgVYcupYiM8>

Jean Luc, désormais seul dans la vie, s'attaque en 93 à son nouvel opus (sorti en septembre 95), "The dark side of the moule" placé sous le triple signe de la famille, de l'amitié et des retrouvailles. Papa Fonck crie "Salope" sur " Robert et Cathy". Maman Fonck chante "Gernaine". Mais Jean-Luc n'a pas invité que ses parents sur "The dark side of the moule", mais aussi copains et copines, Mimi, Benoît Poelvoorde, Jeff Bodart, ...





Et puis viendront



1998 : Il faut tourner l'Apache avec "Ah ah ah ah ah années 80" et " De James Bourg à Gainsbond" »



<https://www.youtube.com/watch?v=-WjQO7azY9s>

2001 : Un homme avec un grand H au pays des prises de têtes, le trio Sttella devenant quatuor

2006 : Le Plus Beau Jour de magie

2014 Ounne, dosse, treize

2016 Regratte moi dans les yeux

2018 Les carabistouilles de Jean Luc Fonck

Tous ces albums seront suivis de tournées toujours plus délirantes, aux concepts toujours renouvelés que vous pouvez retrouver dans :

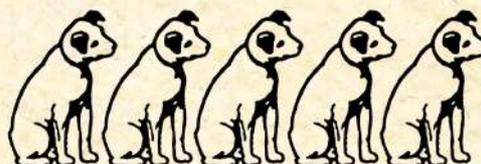
1997 Huy, Chimay, Sète, Maredsous, Troyes, Caen, Paris, Orange... Quelle belle tournée !

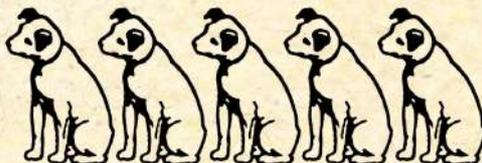
2008 : AB Rose (CD + DVD)



<https://www.youtube.com/watch?v=BfTzlNWPx3o>

2017 : Sttella Grabalive (Live à l'Ancienne Belgique)





Jean Luc Fonck au-delà de Sttella et de la musique :

En 2003, Jean-Luc Fonck publie les Histoires à délire debout, chez Casterman, dans la collection "C'est pour offrir" dirigée par son ami Philippe Geluck. Ces histoires sont de petites nouvelles, empreintes de poésie et teintées d'un onirisme qui se veut évoquer le monde du dessinateur Fred. Il déclare dans une interview : Je ne sais pas chanter. Avant que les gens ne s'en rendent compte, je vais me recycler dans un autre truc que je ne sais pas faire, écrire.

En 2004 et en 2006 paraissent deux autres volumes des histoires à délire debout (Nouvelles histoires à délire debout et Histoires à délire debout, tome 3 : prochaines histoires à délire debout). Il signera également, en 2007, Le Contrat ; et, en janvier 2011, aux éditions Luc Pire, Histoires allumées.

Jean-Luc Fonck fut également membre de l'équipe du Jeu des dictionnaires ainsi que de la défunte émission La Télé infernale

Tous les vendredis, il a une chronique dans l'émission le 8/9 sur Vivacité, une radio de la RTBF.



Ndr1 : Conclusion " Je vous aurais prévenu "Sttella mentable" !



<https://www.youtube.com/watch?v=FxMpTfGtHWo>

Sources : Sttella.be - Wikipédia

cador.chansons@gmail.com

