

Cador

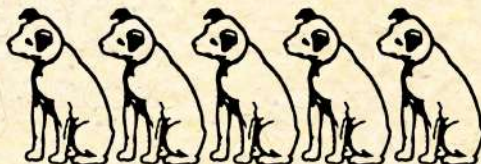


Chanteurs **A** Découvrir Ou Redécouvrir



Catherine

Ribeiro



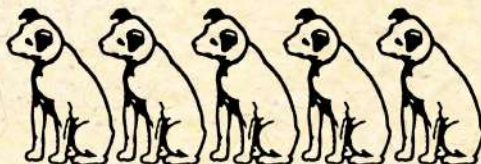
Ndr1 : Quelques jour avant le confinement et avant que ne germe le projet "Cador" j'ai appris, par la presse, que Catherine Ribeiro, victime d'un AVC, était hospitalisée en Allemagne. L'amie de Catherine qui avait révélé cette hospitalisation demandait également, le 26 février 2020, que tous ceux qui l'aimaient prennent le temps de lui envoyer un petit mot d'encouragement. Seulement, quelques jours plus tard, le 1er mars, il semblait que l'appel de cette amie n'ait pas été entendu. De mon côté j'ai aussitôt contacté quelqu'un que je sais proche de l'artiste pour en savoir plus. J'appris que Catherine Ribeiro n'est pas très à 'aise avec tout ce qui relève des réseaux sociaux mais que les messages laissés sur son facebook pouvaient lui être communiqués....à vous de voir !

En recherchant, lettre par lettre les chanteurs et chanteuses qui figureraient dans ces "Cador" je savais que Catherine Ribeiro en ferait partie, comme une évidence, évidence rendue encore plus évidente par la triste révélation de son hospitalisation.

Me reviennent en mémoire les albums de mon adolescence, le groupe Alpes, "le blues de Piaf", son trop court passage sur scène de la seule édition de la Fête de l'Huma où je me suis rendu, en 1979 ou 1980 je crois, je regrette encore de ne pas être allé l'applaudir à Quetigny (21) quelques années plus tard. Ce dont je suis certain c'est qu'elle a forgé mon amour invétéré pour la chanson de qualité, la chanson debout, celle qui s'insinue, qui s'implante durablement, celle qui aide à te construire comme, pour d'autres, la littérature.

Catherine Ribeiro reste une voix à la force exceptionnelle et bouleversante, je pense à elle aujourd'hui plus que jamais.





Catherine RIBEIRO voit le jour à Lyon, le 22 septembre 1941, de parents d'origine portugaise, Alicina Yvo et José Ribeiro, ouvrier chaudronnier chez Rhône Poulenc. En 1958, après une année au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, elle monte à Paris et va suivre les cours de Raymond Girard. Une carrière de comédienne s'ouvre à elle : en 1963, elle tourne pour Godard dans *Les Carabiniers*. C'est là qu'elle rencontre Patrice Moullet (à l'affiche, sous le nom d'Albert Juroos) qui tient le rôle principal. Nous pouvons également la voir dans le film de J. W. Fordson : *Buffalo Bill, L'Attaque de Fort-Adams*.

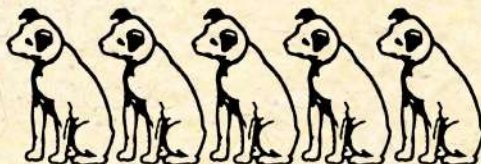
Ses premiers 45 Tours paraissent les années suivantes : en 1964 et 1966, un EP de 4 titres sous le label portugais Estudio, puis sur Barclay, Dieu me pardonne et Le Chasseur. En 1966 sort un autre 45 Tours intitulé *La Nuit et le Vent*.



<https://www.youtube.com/watch?v=88dQXBp4tcU>

En 1968, Patrice lui propose de travailler ensemble et va fonder un an après le groupe 2 BIS. Il compose les musiques et Catherine écrit les textes. Le premier disque paraît en 1969 après la rencontre avec Claude DEJACQUES et la signature d'un contrat chez





2 BIS disparaît rapidement pour laisser surgir **ALPES** en 1970. **ALPES** se rapproche de l'univers de **VAN DER GRAAF GENERATOR** : une œuvre de qualité marquée par une musique recherchée plutôt sombre, apocalyptique, voire quasi-gothique. Quant aux textes poétiques et très engagés, ils définissent un style d'écriture maîtrisée et font de Catherine l'alter-ego au féminin de Peter **HAMMILL**.



1969 : Catherine Ribeiro + 2bis (LP Festival FLDX487)

1970 : N°2 (aussi connu sous le nom de Catherine Ribeiro + Alpes) (LP Festival FLDX531)

1971 : Âme debout (LP Philips 6325 180), réédité en CD (Mantra 642 091)

1972 : Paix (LP Philips 9101 037), réédité en CD (Mantra 642 078)

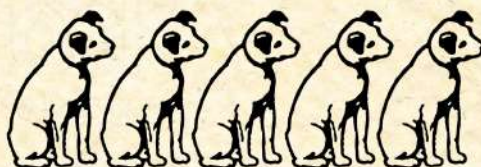
1974 : Le Rat débile et l'Homme des champs (LP Philips 9101 003), réédité en CD (Mantra 642 084)

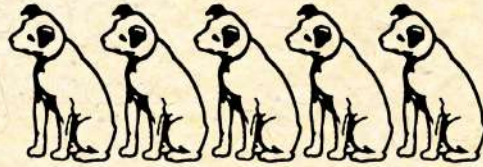
1975 : Libertés ? (LP Fontana 9101 501), réédité en CD (Mantra 642 083)

1977 : Le Temps de l'autre (LP Philips 9101 155)

1979 : Passions (LP Philips 9101 270)

1980 : La Déboussole (LP Philips 6313 096), réédité en CD (Mantra 642 088)





<https://www.youtube.com/watch?v=PbK7ZUKZowY>

L'ultime album, *La Déboussole*, paraît en septembre 1980, toujours chez Philips. Il recevra en 1981 le grand prix de l'Académie Charles-Cros... une récompense de plus, qui vient s'ajouter au grand prix de la SACEM pour l'ensemble de l'œuvre de Catherine reçu en 1978. Le groupe atteint ici son apogée avec ce disque d'une grande qualité. Et le public ne s'y trompe pas. Il sera au rendez-vous pour assister en octobre 1980 aux douze concerts, donnés sur la scène du Théâtre de la Ville à Paris. Malgré une évolution prometteuse dans leur musique qui annonçait le meilleur pour les années à venir, le groupe tire sa révérence vers la fin de l'année 1981. Phonogram met fin au contrat de Catherine (pour des raisons obscures et politiques).

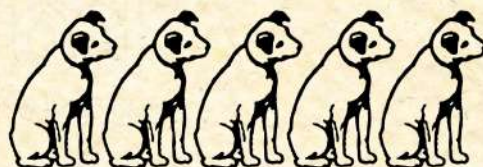


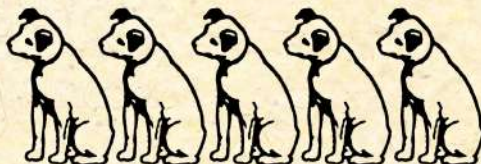
<https://www.youtube.com/watch?v=DuT3YPoUwBk>

Celle-ci continue ainsi son chemin sans ALPES, mais en gardant contact avec Patrice Moullet et Francis Campello. Elle avait déjà réalisé quelques escapades en solitaire dans les années 1970, avec deux disques, *Le Blues de Piaf* (1977) et *Jacqueries* (1978). En 1982 sort *Soleil dans l'ombre*, dont les musiques sont toutes composées par Thierry Matioszek, sauf une par Peter Gabriel : *Dans le creux de ta nuit*.



<https://www.youtube.com/watch?v=uJ4PIp9I-CM>





En 1986, paraît Percuphonante. des chansons à la beauté synthétique font penser à Nico. La compilation Tapages Nocturnes (1987) est aussi passionnante pour ceux qui voudraient découvrir Catherine RIBEIRO : l'inédit Joëlle, qui ouvre le disque (texte écrit pour Joëlle Kaufman dont le compagnon Jean-Paul Kaufman était otage au Liban), demeure l'un des bijoux de la collaboration RIBEIRO/MOULLET, avec cette nappe synthétique lumineuse, bouleversante.



Après 1989 déjà ! (1988), pour le bicentenaire de la Révolution française, Catherine se consacre par la suite à reprendre les "chansons des autres" : de Piaf à Jean Ferrat, en passant par Colette Magny ou Gérard Manset (Vies monotones) sur L'Amour aux nus en 1992 et Chansons de légende en 1997.



<https://www.youtube.com/watch?v=u19lcggqk4s>



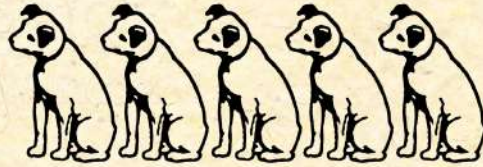
<https://www.youtube.com/watch?v=HAgch1QwaFw>

Entre-temps, en 1993, l'album Fenêtre ardente renoue avec la RIBEIRO d'antan, c'est-à-dire avec un groupe plus rock (basse, batterie, guitare, saxo).

L'enregistrement public Vivre libre (1995) reste un beau témoignage scénique suite à ce disque, avec une formation classique (piano, violons, alto, violoncelles et percussions). La même année, elle rend hommage à André Gide, avec La Symphonie pastorale.

Après le Live au Théâtre Toursky (2002) puis un coffret de 4 CD paru en 2004 Catherine revient en 2006 au-devant de l'actualité musicale avec un CD live témoignant de sa récente réapparition sur scène.

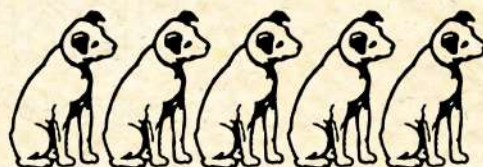


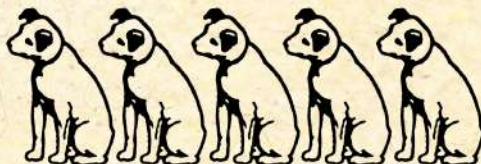


<http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2018/09/23/catherine-ribeiro-racines/>

Ndr1 : Quelle plus belle conclusion que celle de Léo Ferré :

"La beauté insoumise de Catherine et sa colère chevillée à l'âme incommode le show-business, il faudrait des dizaines de RIBEIRO pour que la chanson recouvre la majesté des humbles".





Discographie

Albums Solo :

1977 : Le Blues de Piaf (LP Philips 9101 156) réédité en CD (Philips / Mercury 548 401-2)

1978 : Jacqueries (LP Philips 9101 201), réédité en CD (Mercury 586 642-2) sous le nom « Catherine Ribeiro chante Jacques Prévert », à la suite de difficultés juridiques avec les ayants-droit de Jacques Prévert

Albums Public :

1992 : L'amour aux nus (CD Mantra 642 073)

1995 : Vivre libre (CD Alby WMD 112601. Il existe aussi un DVD Vivre Libre, Théâtre des Bouffes du Nord, 31 janvier-12 février 1995)

1997 : Chansons de légende (CD Arcade 302701 2)

1982 : Soleil dans l'ombre (Philips (6313 354))

1986 : Percuphonante... (LP Ioana Melodies IM 001)

1988 : 1989... déjà ! (LP EPM FDC 1057) réédité en CD avec deux titres bonus

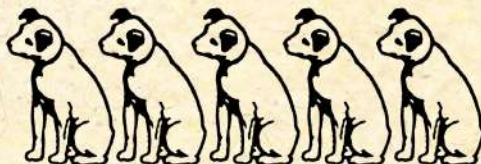
1993 : Fenêtre ardente (CD Mantra 642 081)

2002 : Live au Théâtre Toursky (double CD Vocal Music GC 0201)

2005 : Catherine Ribeiro chante Ribeiro Alpes, enregistré à Valenciennes le 18 novembre 2005 (CD Nocturne)

2007 : Catherine Ribeiro chante Ribeiro Alpes (Live intégral), enregistré à Palaiseau (double CD Nocturne NTCD 437)





Littérature :

“L'enfance” - éditions L'Archipel - 1999

La guerre pour cadeau de naissance. La mort d'un petit frère. L'incompréhension, le manque d'amour et de tendresse maternels. Les brimades, les punitions, les coups. L'internement psychiatrique, les électrochocs... Mais aussi la découverte du pouvoir des mots. Et la rencontre, à seize ans, de « l'homme-loup », ce garçon aux yeux bleu délavé... Pour la première fois, Catherine Ribeiro se raconte. Sans fausse pudeur, sans orgueil, sans remords. Avec la sincérité et parfois la violence qui ont fait le succès de ses chansons.



Sources : over blog Catherine Ribeiro – La bonne
chanson Française – Rythmes Croisés Webzine

cador.chansons@gmail.com

